

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	導演研究	科目序號 / 代號	2396 / VDB3006
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)CD / G502	授課語言別	中文

課程簡介

針對導演作品，從影像手法與腳本內容二面向進行深入研究。

課程大綱


針對導演系列作品進行解析研究。

基本能力或先修課程


電影概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野


 媒體整合能力

 社會關懷

 獨特創造力

主動積極的態度

E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 30%	加總: 100	30

社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 30%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與思辨能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 30%	加總: 100	20
負責任的團隊	30%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 30%	加總: 100	30

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

課程參與度: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
法國電影新浪潮	焦雄屏		麥田	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	台灣電影概論1	50	0	10	10	30
2	台灣電影概論2	50	0	10	10	30
3	台灣電影概論3	50	0	10	10	30
4	台灣電影概論4	50	0	10	10	30
5	台灣電影概論5	50	0	10	10	30
6	法國電影新浪潮1	50	0	10	10	30
7	法國電影新浪潮2	50	0	10	10	30
8	法國電影新浪潮3	50	0	10	10	30
9	法國電影新浪潮4	50	0	10	10	30
10	法國電影新浪潮5	50	0	10	10	30
11	法國電影新浪潮6	50	0	10	10	30
12	日本電影概論1	50	0	10	10	30
13	日本電影概論2	50	0	10	10	30
14	小津安二郎1	50	0	10	10	30
15	小津安二郎2	50	0	10	10	30
16	小津安二郎3	50	0	10	10	30
17	小津安二郎4	50	0	10	10	30
18	小津安二郎5	50	0	10	10	30