

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪圖文字設計	科目序號 / 代號	2395 / VDB2011
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	陳松志	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)AB / G505	授課語言別	中文

課程簡介

培養學生平面出版品設計之能力

課程大綱

- 1.市面上發行雜誌的設計研究及討論
- 2.系列雜誌封面設計
- 3.雜誌內頁編排設計
- 4.整體包裝設計（贈品及促銷廣告品系列）

基本能力或先修課程

電腦影像處理
電腦繪圖
版面編排與設計

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
- 社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
媒體整合能力	25%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	25
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	35
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 30%
期中考: 25%
期末考: 25%
課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計點子×技巧事典 : 文字	+DESIGNING編輯部	許郁文	PCuSER電腦人文化	2011

創意文字設計	朱永明 華佳 編著	上海書店出版社	2007
美感版式設計：文字 與圖的對話	eye4u視覺設計工作室	博碩	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容介紹	100	0	0		
2	主題一、版面的樣式	50	25	25		
3	版式調整與前後對比	50	25	25		
4	圖片與對齊方式的調整	50	25	25		
5	主題二、理解版面的構成(作業一)	50	25	25		
6	點的編排構成	50	25	25		
7	線的編排構成	50	25	25		
8	面的編排構成	50	25	25		
9	主題三、網格系統(作業二)	50	25	25		
10	網格的類型與應用	50	25	25		
11	分欄與分塊	50	25	25		
12	主題四、文字的編排(作業三)	50	25	25		
13	字體的構造與選擇	50	25	25		
14	字體之間的搭配與間距	50	25	25		
15	主題五、圖片的處理(作業四)	50	25	25		
16	如何挑選圖片及圖片的多種組合	50	25	25		
17	主題六、圖片與文字的混排方法(作業五)	50	25	25		
18	綜合評鑑	50	25	25		