

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	當代藝術賞析	科目序號 / 代號	2391 / VDB3003
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)AB / G502	授課語言別	中文

## 課程簡介

以二次大戰之後的藝術潮流到現今的藝術現象為主要教學內容, 引導學生從了解藝術史的脈絡, 窺探作品背後的社會氛圍與思維作為對當今社會的省思參考; 並能從歷史作品到當代藝術作品的變遷原因有縱向的了解以及橫向的運用, 嘉惠到設計藝術的創作思維.

## 課程大綱

- 一. 現代主義概述
- 二. 歷史前衛主義
  1. 未來主義
  2. 結構主義
  3. 達達主義
  4. 超現實主義
- 三. 後現代主義的發端
  5. 抽象表現主義
  6. 普普現象
  7. 後現代主義的理論思維
- 四. 當代藝術的全球化

## 基本能力或先修課程

1. 藝術概論
2. 西方藝術史

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
  - 媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	30%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	10
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	10
主動積極的態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	30
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	20

## 成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

助教觀察紀錄: 30%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	蔣勳著		台灣東華	1999
藝種不原始	高千惠		藝術家出版	2004
當代文化藝術澀相	高千惠		藝術家出版	1998

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	規則講解	50		50		
2	什麼是當代藝術	50		50		
3	印象派、野獸派	50		50		
4	未來主義	50		50		
5	包浩斯	50		50		
6	達達主義	50		50		
7	超現實主義 1	50		50		
8	超現實主義 2	50		50		
9	超現實主義 3	50		50		
10	後現代的發端	50		50		
11	抽象表現主義	50		50		
12	普普現象 1	50		50		
13	普普現象 2	50		50		
14	普普現象 3	50		50		
15	後現代理論的思維 1	50		50		
16	後現代理論的思維 2	50		50		
17	當代藝術的全球化 1	50		50		
18	當代藝術的全球化 2	50		50		