

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	2385 / SPD1066
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G504	授課語言別	中文

## 課程簡介

以多元伸展的方式,培養學生對美感的鑑賞能立即對藝術類別的認識.






## 課程大綱

- 主題一 藝術的起源
- 主題二 藝術的類別
- 主題三 藝術的創作
- 主題四 藝術的欣賞

## 基本能力或先修課程

皆可

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	講述法 影片欣賞	課堂討論: 100%	加總: 100	20
設計議題解決能力	10%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	小組討論 影片欣賞	上課筆記: 100%	加總: 100	10
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	學生上台報告 專題報告	分組報告: 100%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	10%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	學生上台報告	分組報告: 60% 書面報告: 40%	加總: 100	10
設計統整管理能力	30%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	小組合作	分組報告: 100%	加總: 100	30

### 成績稽核

分組報告: 66%  
課堂討論: 20%  
上課筆記: 10%  
書面報告: 4%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	蔣勳	無	東華書局	96

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	關於美的探討	40	20	0	0	40
2	藝術的特質	40	20	0	0	40
3	文學 ----- 蘭亭集序	40	20	0	0	40
4	平面視覺-----阿為農的女子	40	20	0	0	40
5	音樂-----德布西 月光	40	20	0	0	40
6	表演----日本舞踏	40	20	0	0	40
7	電影-----安達魯之犬	40	20	0	0	40
8	創作的材料	40	20	0	0	40
9	創作的內容	40	20	0	0	40
10	創作的形式	40	20	0	0	40
11	創作的目的	40	20	0	0	40
12	課堂報告一	40	20	0	0	40
13	課堂報告二	40	20	0	0	40
14	課堂報告三	40	20	0	0	40
15	從欣賞的角度看藝	40	20	0	0	40
16	從批評的角度看藝術	40	20	0	0	40
17	課堂報告四	40	20	0	0	40
18	課堂報告五	40	20	0	0	40