

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2383 / SPD1062
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)5678 / G305	授課語言別	中文

課程簡介

本課程之教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我發揮長才
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。

課程之架構內容為

(一) 造形基本觀念與態度之培養

1. 造形要素的認知、視覺的認知、美感形式原理之認知
2. 用「心」感受及觀察之體驗、美感敏銳度之培養

(二) 造形表現能力之基礎訓練

1. 形態的邏輯：點、線、面
2. 造形的要素：形、色、質
3. 美的形式原理：比例、均衡、韻律、調和、對比……等
4. 構成的表現：量感、動感、空間感……等






課程大綱

- 一. 美感認知及其形式表現
- 二. 大自然觀察之體驗
- 三. 視覺認知、圖形構成
- 四. 點、線、面的構成

基本能力或先修課程

設計及藝術學院學生

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	30%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告 專題演講	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	30
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告 專題演講	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	30
整體構成設計能力	20%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20

數位媒材應用能力	5%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	小組合作	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	5
設計統整管理能力	15%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	小組討論 小組合作 學生上台報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15

成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編教材	教學群			0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	美感認知及其形式表現 - 「重覆」形式之創意實驗	40		30	30	
2	美感認知及其形式表現 - 「重覆」與其它美的形式原理	40		30	30	
3	美感認知及其形式表現 - 「重覆」形式之美感認知	80		20	0	
4	美感認知及其形式表現 - 美感認知及其表現形式之分析、討論	50		0	0	50
5	大自然觀察之體驗 - 戶外教學—觀察取樣與紀錄	80		0	0	20
6	大自然觀察之體驗 - 討論與歸納	80		0	0	20
7	大自然觀察之體驗 - 研究報告(完整)	80		0	0	20
8	大自然觀察之體驗 - 作品呈現	60	20	10	10	
9	視覺認知、圖形構成 - 圖形構成概說與應用	30		70	0	

10	視覺認知、圖形構成 - 單位造型與圖形面積	30	70	0	
11	視覺認知、圖形構成 - 單位造型的對應關係	30	70	0	
12	視覺認知、圖形構成 - 單位造型的組織建構	70	30	0	
13	點、線、面的構成	50	0	0	50
14	點、線、面的構成	50	0	0	50
15	點、線、面的構成	50	0	0	50
16	點、線、面的構成	50	0	0	50
17	作品展	40	30	30	
18	作品展	40	30	30	
