

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	2382 / SPD1066
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	陳彩雲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)78 / G305	授課語言別	中文

課程簡介

以多元伸展的方式,培養學生對美感的鑑賞能立即對藝術類別的認識.






課程大綱

- 主題一 藝術的起源
- 主題二 藝術的類別
- 主題三 藝術的創作
- 主題四 藝術的欣賞

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	20
設計議題解決能力	10%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 30% 成品製作: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	10%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
設計統整管理能力	30%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 成品製作: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	30

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

書面報告: 16%

成品製作: 12%

作業: 6%

課程參與度: 6%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計原點 The Natrue of Design	Peg faimon ; John Weigand	洪慧芳	馬可亨羅文化	2009

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術的故事 The Story of Art	E.H. Gombrich	雨雲	聯經出版社	1997
創意思境 視傳設計蓋論與方法	楊裕富		田園城市文化事業有限公司	1998
公民美學 公共藝術系列01~12	倪再沁等12位		行政院文化建設委員會	2005

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	100				
2	藝術與設計概論講解	30	30	40		
3	藝術與設計概論講解	30	30	40		
4	藝術與設計概論講解	100				
5	藝術與設計歷史概論	30	30	40		
6	藝術與設計歷史概論	30	30	40		
7	藝術與設計歷史概論	100				
8	期中作業：體驗藝術	20		80		
9	藝術與設計結合可能性案例說明	100				
10	藝術與設計結合可能性案例說明	100				
11	期末作業提案	100				
12	藝術對設計的啟發-環境藝術	30		70		
13	藝術對設計的啟發-公共藝術	100				
14	公共藝術設計稿發表	40	30	30		
15	藝術對設計的啟發-材質運用	100				

16	公共藝術模型操作	100	
17	期末作業進度檢視	30	70
18	期末作品審查	30	70
