

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	設計實務及案例分析(五)	科目序號 / 代號	2377 / SPD4092
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	徐純一	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(五)78 / G301	授課語言別	中文

## 課程簡介

9/13

光穴（孔）

去物質性

去形貌

去色彩（正午）

中止原狀 - 轉至

改變色彩（日出日落）

高反差的陰影

吞食量體

顯現量體

裂解形體慣常性

去重量

室內外

內外空間圖式關係的確立

焦點（聚結）

視覺的牽引 同質性的爆裂 差異的產製

身體的凝滯 排他性的聚合

9/20

光膜（牆、壁 懸掛的光幕 漂浮流光）

均質、無向度

深度的模糊化、邊界的混淆、無擴張與收縮卻非靜止無動靜

去重量 光的滯留

輪廓邊形的模糊化 去形體 邊界的游離

另一重中介性的引入 既非這邊也非那邊的存在

9/27

光束（力，刃）

切

利刃如匹 電光石火般切劃

由下而上切分出兩個由同中斥向互異的世界

水平切分的光

頂部水平切分

分離

與原有的部份失去空間的連續關係 當下這

裡空間裂隙的產生

上揚 動態的範疇現象 空間的拓延 一個非屬於  
此刻這裡的空間浮現 這裡與那裡之間路徑  
的開放  
漂浮 上下空間圖是關係的定型

中間 視線高的水平切割  
導引 視線的牽引 身體的線性行徑的連續或觸動  
現性消點透視空間的強化  
綿延 水平性的強化或連結 橫向空間的拓延 水  
平向速度形象的衍生

下部份水平切分  
失衡 動態形象的萌生 與大地斷接  
升拔 切斷了與地面層的視覺關係

10/04

垂直而下的光刀  
割  
動作的滯留  
由天頂劈至垂直面  
由天頂而下劈開大地  
震  
去形貌 去慣常的熟悉感 連續感的斷裂（中止） —  
種停頓的產製 常態認知的偏航  
拓 擴 領域的擴張 邊界的消褪與移靈 "間" 空  
間的顯現  
昇揚 人間界的脫離 他處的。。。 此時的鬆脫  
反動，去束縛，無意識嚮往的牽引 無意識態  
的擴張






懸  
浮  
遊  
蕩  
飄  
鬆弛解除能量的對抗狀態，傾向於原有狀態的脫離

15% 10/11  
光器分析

15% 10/25  
光器分析

30% 11/08  
光器案例分析 (老師提供之案例)  
作業以書面繳交 PPT報告

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	15%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告 訪談人物	分組報告: 5% 小考: 5% 期中考: 5% 期末考: 10% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 口試: 5% 成品製作: 5% 同儕互評: 5% 小組合作狀況: 5% 實驗紀錄: 5% 口頭報告: 5% 書面報告: 5% 實驗操作: 5% 專業服務過程: 5% 助教觀察紀錄: 5% 上課筆記: 5% 上網次數: 5%	加總: 100	15
設計議題解決能力	15%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 服務學習 學生上台報 告 專題報告 專題演講	分組報告: 5% 小考: 5% 期中考: 5% 期末考: 10% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 口試: 5% 成品製作: 5% 同儕互評: 5% 小組合作狀況: 5%	加總: 100	15

整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 專題報告 專題演講	分組報告: 5% 小考: 5% 期中考: 5% 期末考: 10% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 口試: 5% 成品製作: 5% 同儕互評: 5% 小組合作狀況: 5% 實驗紀錄: 5% 口頭報告: 5% 書面報告: 5% 實驗操作: 5% 專業服務過程: 5% 助教觀察紀錄: 5% 上課筆記: 5% 上網次數: 5%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	20%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 5% 小考: 5% 期中考: 5% 期末考: 10% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 口試: 5% 成品製作: 5% 同儕互評: 5% 小組合作狀況: 5% 實驗紀錄: 5% 口頭報告: 5% 書面報告: 5% 實驗操作: 5% 專業服務過程: 5% 助教觀察紀錄: 5% 上課筆記: 5% 上網次數: 5%	加總: 100	20

設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告 訪談人物	分組報告: 5% 小考: 5% 期中考: 5% 期末考: 10% 作業: 5% 課堂討論: 5% 課程參與度: 5% 口試: 5% 成品製作: 5% 同儕互評: 5% 小組合作狀況: 5% 實驗紀錄: 5% 口頭報告: 5% 書面報告: 5% 實驗操作: 5% 專業服務過程: 5% 助教觀察紀錄: 5% 上課筆記: 5% 上網次數: 5%	加總: 100	20
----------	-----	--	---	--	---------	----

## 成績稽核

期末考: 10%  
 口試: 5%  
 小考: 5%  
 作業: 5%  
 期中考: 5%  
 上課筆記: 5%  
 口頭報告: 5%  
 分組報告: 5%  
 同儕互評: 5%  
 成品製作: 5%  
 書面報告: 5%  
 實驗紀錄: 5%  
 實驗操作: 5%  
 課堂討論: 5%  
 課程參與度: 5%  
 小組合作狀況: 5%  
 助教觀察紀錄: 5%  
 專業服務過程: 5%  
 上網次數: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
老師自編講義	徐純一			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	聲音的涵洞	20	20	20	20	20
2	光與空間	20	20	20	20	20
3	空間的形式	20	20	20	20	20
4	空間形式的判別	20	20	20	20	20
5	作品分析	20	20	20	20	20
6	組別檢討	20	20	20	20	20
7	光的形式判別	20	20	20	20	20
8	作業檢討	20	20	20	20	20
9	個人作品進度討論	20	20	20	20	20
10	光影形式	20	20	20	20	20
11	空間的天與地	20	20	20	20	20
12	評圖	20	20	20	20	20
13	評圖檢討	20	20	20	20	20
14	個案分析	20	20	20	20	20
15	實體案例分析	20	20	20	20	20
16	分析報告討論	20	20	20	20	20
17	檢討	20	20	20	20	20
18	總評	20	20	20	20	20