

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	符號學研究	科目序號 / 代號	2376 / DAR5086
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G215	授課語言別	中文

課程簡介

提供設計及藝術學院學生對於符號學的基要論述課程，其中包括瑞士索緒爾、法國結構主義(李維史陀、羅蘭巴特)、美國皮爾士等、現代主義、後現代主義與當代理論等，其研習的結構主要以藝術符號學哲學思潮及藝術演化或異化在符號學的再生產過程，進行若干實例上的閱讀及批判，同時對於各個不同時期及不同文化思維及其人文藝術學域發展特徵及符號學理論的論述進行深入的研討及辯證。






課程大綱

1. 課程說明、參考書目、上課要求及課業要求等說明
2. 符號學的界說及發展(一)
3. 符號學的界說及發展(二)
4. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(一)
5. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(二)
6. 法國結構主義符號學(1960年)(一)
7. 法國結構主義符號學(1960年)(二)
8. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(一)
9. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(二)
10. 藝術符號學(一)
11. 藝術符號學(二)
12. 符號類型：文字符號與視覺符號
13. 當代符號的轉變(一)
14. 當代符號的轉變(二)
15. 中國哲學和符號學(一)
16. 中國哲學和符號學(二)
17. 傳播符號學
18. 總結及批判

基本能力或先修課程

no

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
設計藝術與人文 整合能力	20%	具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 個案討論 學生上台報 告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	20%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計	講述法 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
理論研究與論述 能力	20%	參與實務專案，培養設 計實作力 具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 培養以精準文字表達設 計思維的能力	講述法 學生上台報 告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	20

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

上課筆記: 20%

課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《理論符號學導論》	李幼蒸		北京：社會科學文獻出版社	1994
《藝術符號學》	吳鳳		北京廣播學院出版社	2002
《結構精神分析學 - 拉岡思想概述》	Moustafa Safouan		王津:社會科學院出版社	2001
《索緒爾》	Jonathan Culler	張景智譯	台北：桂冠圖書公司	1992
《藝術解讀》	Jean-Luc Chalumau	王海齡、黃海鳴	台北:遠流出版社	1993
《德希達》	Jeff Collins	安原良	台北:立緒文化	1994
《符號學簡史》	Anne Henault	懷宇	天津:百花文藝出版社	2003
《西方美學史教程》	李醒尘		北京：北京大學	1994
《美學的面象》	馬庫色		台灣：南方	1987
《否定的美學：法蘭克福的文藝理論和文化批判》	楊小濱		台灣：麥田	2010
《西方美學導論》	劉昌元		台北：聯經	198

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	1. 課程說明、參考書目、上課要求及課業要求等說明					
2	2. 符號學的界說及發展(一)					
3	3. 符號學的界說及發展(二)					
4	4. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(一)					
5	5. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(二)					
6	6. 法國結構主義符號學(1960年)(一)					
7	7. 法國結構主義符號學(1960年)(二)					
8	8. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(一)					
9	9. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(二)					

- 10 10. 藝術符號學(一)
 - 11 11. 藝術符號學(二)
 - 12 12. 符號類型：文字符號與視覺符號
 - 13 13. 當代符號的轉變(一)
 - 14 14. 當代符號的轉變(二)
 - 15 15. 中國哲學和符號學(一)
 - 16 16. 中國哲學和符號學(二)
 - 17 17. 傳播符號學
 - 18 18. 總結及批判
-