

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	視覺總體營造思維與實踐	科目序號 / 代號	2373 / DAR5083
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	易映光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)789 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

透過"視覺"Visuality、"記憶"Memory、"收藏"Collection等構成的進行式，探討集體意識下的群眾(特別是藝術家們)如何透過意象的營造，傳達文化的記憶，進而藉著時代、區域、個人對歷史的認識所詮釋的價值判斷。

藉交互討論、跨領域研究，激發研究與分析能力，並培養個人在學術生態上的獨立思考。

課程大綱

以"觀察"、"審美"、"分析"為三大主軸，討論：






1. 藝術中的收藏與建檔。透過展現的視覺材料與物質文化的模式，討論作品背後反映的關鍵層面。
2. 歷史如何透過觀看經驗與收藏，穿越時空限制傳遞片段的具體縮影。
3. 創作者對經驗的再現，與自我族群集體意識的認同關係下，所展現出來的審美高度。

基本能力或先修課程

東西方藝術史觀、對影像藝術的基本欣賞態度、美學史概念及懷抱對社會關懷的心。

願意在本課程中學習分析與獨立思考的能力，練習文字撰寫的能力。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	25%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	講述法 校外參訪 學生上台報告 專題報告 訪談人物	期中考: 25% 期末考: 40% 課堂討論: 25% 課程參與度: 10%	加總: 100	25
設計藝術與人文整合能力	20%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	講述法 校外參訪 個案討論 影片欣賞 訪談人物	期中考: 25% 期末考: 40% 課堂討論: 25% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
設計管理統合能力	20%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識，創新研發能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計	講述法 小組討論 校外參訪 小組合作 訪談人物	期中考: 25% 期末考: 40% 課堂討論: 25% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
理論研究與論述能力	25%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 個案討論 學生上台報告 專題報告	期中考: 25% 期末考: 40% 課堂討論: 25% 課程參與度: 10%	加總: 100	25
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	講述法 小組討論 校外參訪 學生上台報告 訪談人物	期中考: 25% 期末考: 40% 課堂討論: 25% 課程參與度: 10%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 40%
期中考: 25%
課堂討論: 25%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
美學史	Bernard bosanqent	彭盛	華立文化	2005

物生物 - 現代設計理 念	Bruno Munari	曾培 洪進丁	博遠出版	1996
視覺思考的經驗	Robert H. Mckim	蔡子璋	六合	2002
東西導演名作(ex:The presidents Barber ; The Bicycle Thief)	李安 林振生 張藝謀 黑澤明			0
東西藝術史(二十世紀 的藝術觀)	河北明倫等			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介, 觀看的方式-東西視覺藝術的觀察	100	0	0	0	0
2	存在空間的色彩與情感	100	0	0	0	0
3	視覺思維的經驗與開發	70	0	0	0	30
4	光的現象 光的理論	70	0	0	0	30
5	少女時代-符號的義意與文化的殖民性	70	0	0	0	30
6	光環境的構成	70	0	0	0	30
7	解讀電影英雄的色彩性到黑澤明的羅生門	70	0	0	0	30
8	What is new in the day	100	0	0	0	0
9	單車失竊記與總統的理髮師-時代氛圍下的思維性	70	0	0	0	30
10	文化的記憶以光為例	100	0	0	0	0
11	台灣原住民-從部落有教室看文化的傳承	70	0	0	0	30
12	分享案例的形式手法與創意發想	70	0	0	0	30
13	參觀 訪談 專題	30	0	0	0	70
14	主題性對談	50	0	0	0	50
15	主題性對談	50	0	0	0	50
16	主題性對談	50	0	0	0	50
17	報告與小論文	40	0	0	0	60
18	報告與小論文	40	0	0	0	60