

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑語意專論	科目序號 / 代號	2367 / DAR5079
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G108	授課語言別	中文

課程簡介

1. 培養研究生橫向收集、彙整、分析、歸納的研究能量。
2. 由現象研究歸納、分析、萃取出結論；建立獨立思考的判斷力。
3. 開啟對藝術的新視野

課程大綱


1. 確立研究範圍
2. 建立研究動機、背景。
3. 舉證當代藝術家材料語意的藝術表現
4. 提出材料語意的藝術表現具備當代性結論與建議

基本能力或先修課程


凡設計學院的學生皆可參與

課程與系所基本素養及核心能力之關連

理論實務化能力

 設計藝術與人文整合能力

設計管理統合能力

 理論研究與論述能力

溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

設計藝術與人文整合能力	30%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	實務操作(實驗、上機或實習等)	課程參與度: 100%	加總: 100	30
理論研究與論述能力	70%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	70

成績稽核

書面報告: 70%

課程參與度: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
雕塑符號與傳達	陳錦忠			0
歐洲後現代藝術	陳奇相		藝術家	2002
不再有好女孩了	廖雯		藝術家	2001

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	介紹課程內容與各週進度、評量標準、分組、選小老師	50				50
2	材料語詞的定義與時間的確認(個別報告ppt)	50				50
3	誰是探討材料語意的開始?	50				50
4	當代藝術現況的描述(分組進行-跨領域、科技藝術、)交 材料語詞的定義	50				50
5	收集藝術表現達到注重材料語意的時代證據-以單一主題為 對象(雕塑)	50				50
6	收集藝術表現達到注重材料語意的時代證據-以單一主題為 對象(雕塑)	50				50
7	Linda dire藝術表現達到注重材料語意的時代證據(3中1外 心得報告)	50				50

8	上圖書館學習End Note	50	50
9	法國當代藝術家材料語意的藝術表現	50	50
10	德國當代藝術家材料語意的藝術表現	50	50
11	英國當代藝術家材料語意的藝術表現	50	50
12	西班牙當代藝術家材料語意的藝術表現	50	50
13	義大利當代藝術家材料語意的藝術表現	50	50
14	美國當代藝術家材料語意的藝術表現	50	50
15	女性藝術家（含台灣）對材料的偏好，並運用材料語詞的藝術表現形式	50	50
16	擬參觀（黃蘭雅）工作室；對台灣女性藝術家作深度訪談	50	50
	。		
17	邀請歐洲後現代藝術一書的作者陳其相老師進行學術交流	50	50
18	學生、老師共同提出結論與建議	50	50
