

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	複合媒材創作與理論	科目序號 / 代號	2346 / DAR5050
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G4012A	授課語言別	中文

## 課程簡介

### A. 教育目標

- 1.理論與實務並重
- 2.人文與科技整合
- 3.創意的科技菁英
- 4.合作的企業夥伴

### B. 核心能力

- 1.設計藝術與人文整合能力
- 2.理論實務化的能力
- 3.設計管理統合能力
- 4.理論與論述的能力
- 5.溝通協調能力

### C. 發展特色

- 1.組織化、體系化的研究
- 2.產學合作提升實務能力
- 3.文化產業加值

### 課程目標：

- 1.探討當代藝術創作之複合媒材運用及表現形式的轉變。(A1、2、3；B1、4)
- 2.培養學生在複合媒材創作相關理論架構內涵之了解。(A2、3；B1、2、4)
- 3.透過創作實務，讓創作與學理之間的思考、對話得有更寬廣的視野與呈現。(A1、2、3；B2、4；C1)
- 4.分析作品，學理研討，參訪展演與創作實務交錯進行，期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A1、2、3；B2、4；C1)

## 課程大綱

本課程以探討當代藝術創作之複合媒材運用及表現形式的轉變為主軸，學理研究與創作實務並進，引導學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程約分為二主題。修習的學生分組於學期內需進行一次「研究主題之學理報告」（視選修人數而定），並於期末進行個人之創作發表。並於學期間進行一次校外展覽參訪(參訪計畫視該年度各美術館展覽擬定參訪時間)。

1.複合媒材創作與理論課程簡介

2.媒材的複合運用與其詩意 - 學理研討、分析作品（主題講授與學生研究報告），創作實務（個別創作討論）。

3.場所的精神- 學理研討、分析作品（主題講授與學生研究報告），創作實務（個別創作討論）。

4.創作發表與研討。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📦 理論實務化能力
- 📦 設計藝術與人文整合能力
  - 設計管理統合能力
- 📦 理論研究與論述能力
- 📦 溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	40%	發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	成品製作: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	40
設計藝術與人文 整合能力	10%	具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	校外參訪 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	成品製作: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	10

理論研究與論述能力	30%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	成品製作: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	30
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	成品製作: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	20

### 成績稽核

成品製作: 50%

書面報告: 50%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
發達資本主義時代的抒情詩人 論波特萊爾	班雅明		臉譜出版	0
陰性顯影	劉瑞琪		遠流出版	0
身體的意象	MARC LE BOT		遠流出版	0
場所精神	諾伯舒茲		田園出版	0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	複合媒材創作與理論課程簡介	80	0	0	20	0
2	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0
3	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0
4	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0
5	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0
6	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0
7	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0

8	媒材的複合運用與其詩意	80	0	0	20	0
9	場所的精神	80	0	0	20	0
10	場所的精神	80	0	0	20	0
11	場所的精神	80	0	0	20	0
12	場所的精神	80	0	0	20	0
13	場所的精神	80	0	0	20	0
14	場所的精神	80	0	0	20	0
15	場所的精神	80	0	0	20	0
16	創作發表與研討	80	0	0	20	0
17	創作發表與研討	80	0	0	20	0
18	期末考	80	0	0	20	0

---