

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	劇情片製作(一)	科目序號 / 代號	2339 / VDD3132
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)9A / G509	授課語言別	中文

課程簡介

以敘事電影的鏡頭語言，構圖，光影，表演，跟剪接的實際拍攝，讓學生學習電影基本製作，

課程大綱

1。電影攝影構圖概念 2。電影光影 3。電影美術 4。電影剪接

基本能力或先修課程

基礎錄影

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10

獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	20
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	20
社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	20
E化時代的知識 學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10

成績稽核

課程參與度: 40%

期中考: 30%

期末考: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影製作	陳清河		五南	2008

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	商業電影製作概論	40	10	30	10	10
2	短片製作概論	40	10	30	10	10
3	分組作業	40	10	30	10	10
4	各組報告參考電影	40	10	30	10	10
5	參考電影1分鏡分析	40	10	30	10	10
6	參考電影1燈光分析	40	10	30	10	10
7	參考電影1導演分析	40	10	30	10	10
8	參考電影1聲音分析	40	10	30	10	10
9	各組製作	40	10	30	10	10
10	各組製作	40	10	30	10	10
11	各組發表1	40	10	30	10	10
12	各組發表2	40	10	30	10	10
13	參考電影2分鏡分析	40	10	30	10	10
14	參考電影2燈光分析	40	10	30	10	10
15	參考電影2導演分析	40	10	30	10	10
16	參考電影3聲音分析	40	10	30	10	10
17	各組製作	40	10	30	10	10
18	各組發表	40	10	30	10	10