

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	空間聲學	科目序號 / 代號	2269 / SPD2060
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G309	授課語言別	中文

課程簡介

培養學生對於空間聲學之瞭解, 介紹聲學基本原理, 空間聲音之構成, 聲學控制及設計, 進而應用在設計及生活範疇上





課程大綱

聲音世界 - 聲音與聽覺
人感空間現象 - 聲音與感知
聲音單位 - 聲環境紀錄及觀察
聲音單位 - 聲環境量測
聲音元素- 物理性, 知覺性, 情感性
聲音空間構成
空間分析及設計程序
各類空間之設計需求及標準
設計工具介紹 - 聲學模型, 電腦模擬介紹
材料, 工法, 電子設備

基本能力或先修課程

N/A

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	30
整體構成設計能力	25%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	25
數位媒材應用能力	5%	應用數位媒材，擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力，探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性，創造空間先驗的可 能性	小組合作	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	5
設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築 與室內之統合性背景知 識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
建築聲環境	車世光/王炳麟/勤佑國		淑馨出版社	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	聲音世界/聲音與聽覺	40		20	20	20
2	人感空間現象/聲音與感知	40		20	20	20
3	聲音單位/聲環境紀錄及觀察	40		20	20	20
4	聲音單位/聲環境量測	40		20	20	20
5	聲音元素/物理性	40		20	20	20
6	聲音元素/知覺性	40		20	20	20
7	聲音元素/情感性	40		20	20	20
8	期中簡報	40		20	20	20
9	聲音空間構成/ 語言性空間	40		20	20	20
10	聲音空間構成/ 音樂性空間	40		20	20	20
11	聲音空間構成/ 多元空間	40		20	20	20
12	設計程序/空間分析	40		20	20	20
13	各類空間之設計需求及標準	40		20	20	20
14	設計工具介紹/聲學模型	40		20	20	20
15	設計工具介紹/電腦模擬介紹	40		20	20	20
16	材料	40		20	20	20
17	工法	40		20	20	20
18	期末評鑑	40		20	20	20