

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 石材藝術 | 科目序號 / 代號 | 2266 / PDB2022 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 進修學士班3年1班 |
| 任課教師 | 廖秀玲 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)ABC / G223 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1.將繪畫性語彙帶入屬於3D的量體材質。
- 2.素描能力的應用與考核。
- 3.開闢石材創作的平面可行性。
- 4.掌握石材的研磨程序及認識其溫潤質感。





課程大綱

- 1.介紹噴砂的可變元素。
- 2.認識噴砂機具。
- 3.試片。
- 4.圖稿製作流程。
- 5.色階分層的製作。
- 6.噴砂實務操作。
- 7.噴砂應用的介紹。

基本能力或先修課程

學生必備立體素描的基本能力,
並且修習色彩學,擁有分辨黑白色階之經驗。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
- 人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|-----------------|---------------|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 成品製作: 100% | 加總: 100 | 20 |
| 藝術知識 | 20% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 專題報告 | 書面報告: 100% | 加總: 100 | 20 |
| 創意表現 | 40% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 成品製作: 100% | 加總: 100 | 40 |
| 學習態度 | 20% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 課程參與度: 100% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

成品製作: 60%
書面報告: 20%
課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------------------|------------------|----|-----|------|
| louise bourgeois | louise bourgeois | | | 1990 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介、評分方式、選小老師、講義上網下載 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | (講義：噴砂機之使用流程)前往石材工廠拾取廢料。本週不得缺課，內容繁重。 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 清理、認識機具：各組攜帶勺子、臉盆各一(限定鋁製)，試噴(自備試片相關材料) | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 4 | 研磨石版-(自備盛水臉盆.抹布.水砂紙-100#.220#.300#.400#.500#.600# 各一.透明膠帶.美工刀) | 20 | 20 | 60 | 0 | 0 |
| 5 | 示範石版腐蝕、多層次噴砂。 | 0 | 0 | 80 | 0 | 20 |
| 6 | 色階練習-5~7階(自備.私人用白棉手套)附註-石版需抵達 | 0 | 0 | 80 | 0 | 20 |
| 7 | 評分及介紹歷屆優秀作品。 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 8 | 草圖繪製與討論 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 草圖定稿及放大成1:1 | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 10 | 白描稿及分層編號.(領取耐噴砂膠布) | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 11 | 分層上色.並切割輪廓線(自備筆刀、透明膠帶、紙膠帶) | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 12 | 噴砂作業製作() (自備私人白棉手套) | 0 | 0 | 80 | 0 | 20 |
| 13 | 噴砂作業製作(II) (同上) | 0 | 0 | 80 | 0 | 20 |
| 14 | 噴砂作業製作(III) (同上) | 0 | 0 | 80 | 0 | 20 |
| 15 | 作品完成評分並拍照 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 16 | 作品集繳交(含草圖.創作理念.製作流程.正.負片)一律A4規格 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 17 | 總檢討 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 總檢討 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |