

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	纖維藝術	科目序號 / 代號	2263 / PDB2020
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BCD / G117	授課語言別	中文

課程簡介

纖維的素材認識與應用

課程大綱

纖維藝術是人們的第二大事(食衣住行)
 纖維不只是平面她也有立體半立體
 她可以顯現出個人的特性與風格
 她更可以改變空間美感

基本能力或先修課程

一雙可以動的手

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 個案討論	課堂討論: 50% 課程參與度: 40% 書面報告: 10%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 影片欣賞	課堂討論: 80% 書面報告: 20%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 60% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法	書面報告: 100%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法	課程參與度: 100%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論 學生上台報告	課程參與度: 30% 書面報告: 70%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 26%

課堂討論: 25%

課程參與度: 25%

書面報告: 20%

分組報告: 4%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
紐	山梨幹子			1978
綴織的作法	島貫昭子		三和印刷株式會社	1978

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	纖維藝術概論	100	0	0	0	0
2	纖維藝術素材的認知	100	0	0	0	0
3	顯經(扁)	0	50	50	0	0
4	顯經	0	20	80	0	0
5	顯經	0	30	70	0	0
6	羊毛創作	0	50	50	0	0
7	羊毛創作	0	20	80	0	0
8	羊毛創作	0	20	80	0	0
9	期中發表	0	0	0	0	100
10	顯經(圓)	50	50	0	0	0
11	顯經	0	50	50	0	0
12	顯緯	50	50	0	0	0
13	顯緯	0	20	80	0	0
14	綴織畫	50	50	0	0	0
15	綴織畫	0	50	50	0	0
16	綴織畫	0	20	80	0	0
17	綴織畫	0	20	80	0	0
18	成果發表	0	0	0	0	100