

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(一)	科目序號 / 代號	2252 / VDD2054
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	易映光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G4012B	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

理解繪畫的表現形式與方法。

學習物體與空間的相互關係。

輔以繪圖工具及技巧的差異性，嚐試傳達畫面訊息及內容。

鑑賞與分析視覺藝術中的美感經驗;同風格及各種技巧的特性。

透過實際操作練習與發表，啟發學生的美學特質及自我風格的特色。

課程大綱

透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間

訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。

資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。

啟發設平面設計的描繪能力與創意發想。

鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

提高觀察的鑒賞力

。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

基礎設計。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	35
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	5

E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	5

成績稽核

期末考: 30%
 作業: 20%
 期中考: 20%
 小考: 10%
 成品製作: 10%
 實驗操作: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
精密design	松本英一郎 深澤純子			0
形美集	畢子融		雄獅圖書	0
新素描		王德育	三豪出版	0
啟發創意的平面設計			新形象出版北星圖書發行	0
人物畫篇(自編)	N		中國水墨 日本美術 雄獅美術	0
什麼是平面設計			視覺文化圖書	0
西洋近現代巨匠畫集	文庫編集		文庫出版社	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介，素描歷程的延展	70	20	10	0	0
2	單元一。墨水線條與斑點，材料的認識與特性	50	10	40	0	0
3	型體與空間的關係，運用繪畫構圖紀錄眼睛所觀察的事物	20	0	80	0	0
4	黑與白。少即是多	20	0	80	0	0
5	黑與白。少即是多	50	10	40	0	0
6	水性媒材的技法練習	20	20	60	0	0
7	水性媒材的重疊練習	0	0	80	0	20
8	多元技法運用完成視覺畫面中的完整性	0	0	80	0	20
9	自訂主題，以多元技法傳達靜物繪畫的視覺特性	0	0	80	0	20
10	期中考	0	0	100	0	0
11	自訂技法練習，以繪圖的技法臨摹大家作品	0	0	90	0	10
12	單元三。繪畫中的構成要素	50	10	40	0	0
13	如何統籌全體中的靜態表現，以靜物為例	0	0	90	0	10
14	如何統籌全體中的動態表現，以具象作品為例	0	0	90	0	10
15	觀察與想像的構成	0	0	100	0	0
16	期末習作綜合製作	0	0	100	0	0
17	期末習作綜合製作	0	0	100	0	0
18	期末作品發表 與 展覽	50	0	0	0	50