

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 插畫 | 科目序號 / 代號 | 2246 / VDD2014 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 李淑貞 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / G502 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

課程簡介：

影導學生從文本的閱讀轉譯成圖像，利用手繪或運用複合媒材的技法結合數位科技的知識，創造獨特風格的插畫作品。期末並完成一本或一件創藝書的概念作品。運用媒材可包含影像、圖像、文字、繪畫、攝影等綜合呈現於書本形式之中；探討文字作為圖像的他者，辯證形式與內容的兼容並蓄，並討論視覺符號、語言、繪畫性的綜合語彙。

課程大綱

課程大綱

本課程內容分四個階段：

一.人物塑造與物件的隱喻

二.情境描寫

三.非情節性書寫

四.期末作品

1.決定文本形式(敘述與非敘述)

2.文本的發想或改編


3.學生可以撰寫或改編故事，500個字左右為主架構發想作品可以是編輯插畫(editorial illustration)或是圖像書(picture book)


4.決定創藝書的形式與內容製作

基本能力或先修課程


素描、繪畫、電腦影像處理

課程與系所基本素養及核心能力之關連

 媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|--|---|---|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 30% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 講述法 校外參訪 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 獨特創造力 | 30% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 30 |
| 宏觀視野 | 10% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 校外參訪 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 主動積極態度 | 10% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 社會關懷 | 10% | 社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|-----------|-----|--|-----------------------|---|---------|----|
| E化時代的知識學習 | 10% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 個案討論 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |
|-----------|-----|--|-----------------------|---|---------|----|

成績稽核

期末考: 40%
作業: 30%
期中考: 20%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----------------------------------|-----|----------|--------------------|------|
| the art of spirited away 神隱少女 | 宮崎駿 | 林子傑/ 張文俊 | studio Ghibli 東販出版 | 2010 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 角色塑造, 山海經 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 角色塑造, 愛麗絲夢遊仙境 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 角色塑造, 愛麗絲夢遊仙境 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 角色塑造, 格列佛遊記 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 角色塑造, 巧克力工廠 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 物件的重量 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 情境描繪 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 情境描繪 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 情境描繪 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 非敘述性插畫 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 非敘述性插畫 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 期末文本 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 期末文本 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 形式決定 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 插畫風格完成 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 編排/形式完成 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |

