

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	材料與造形	科目序號 / 代號	2234 / VDD2018
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	易映光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)56 / G502	授課語言別	中文

課程簡介

A. 課程目標：

透過在地的素材與現代媒材學習有效的視覺溝通技巧，創造情境引導學生自我探索，以原創性的問題激發結果時，能夠找出屬於自己解決問題的思考模式。

課程大綱

透過作業引導學生跳脫傳統的思考過程，跳脫傳統的研究途徑，遠離對與錯的答案，當面對沒有答案的結果而能提出解決的方法，並完成自我創造力的成長。

基本能力或先修課程

基礎設計與繪圖能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	15%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	30
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	20
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10

負責的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
-------	-----	---	---	---	---------	----

成績稽核

期中考: 30%
 期末考: 30%
 作業: 10%
 成品製作: 10%
 實驗操作: 10%
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
啟發創意的平面設計	Judith wide、Richard Wide		新形象出版社	1995
設計基礎	Charles Wallschlaeger、Cynthia Busic-Snyder		六和出版社	1996
タイリング&リピー ト	藤田伸		岩崎美術	0
福田繁雄からくり	福田繁雄		新潮社出版	0
なんでも実験	NHK編集		NHK出版	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	材料性質簡介	100	0	0	0	0
2	-傳統材性之編、結、染	80	0	0	0	20
3	-傳統材性之陶、金屬等材質	80	0	0	0	20
4	-異性材質的結合與產品設計的視察	50	0	0	0	50
5	體積與結構之空間素描	50	0	0	0	50
6	-自然物體之點的表現方法	20	0	80	0	0
7	紙材的解構與重組	20	0	80	0	0

8	-線材與立體結構	20	0	80	0	0
9	-線性視覺的殘影現象與設計	20	0	80	0	0
10	-立體紙盒與四方連續圖設計組合	50	0	0	0	50
11	期中發表	50	0	0	0	50
12	知覺要素的探索	80	0	20	0	0
13	塑形、泥塑	0	0	80	0	20
14	抄紙與成型技巧	0	0	80	0	20
15	抄紙與塑型加上彩繪	0	0	80	0	20
16	專題與綜合創作	0	0	100	0	0
17	專題與綜合創作	0	0	100	0	0
18	期末發表與展示	50	0	0	0	50