

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	劇本創作	科目序號 / 代號	2228 / VDD2079
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	李孟哲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)9A / G502	授課語言別	中文

課程簡介

將說故事與創意，應用於視傳媒體

課程大綱

實際操作由意念產生至劇本形成的各個步驟，分2大部分 - - 生命經驗的故事書寫與影視劇本寫作。

基本能力或先修課程

基本中文能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
- 主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	10

獨特創造力	40%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	40
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 個案討論	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 20% 課程參與度: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課程參與度: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	20

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

書面報告: 11%

課程參與度: 10%

作業: 4%

實驗操作: 4%

課堂討論: 1%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The story of Film	MARK Cousins	楊松鋒	聯經出版社	0
這樣思考人生就不一樣	外山滋比股	韋杰岱	究竟	2009
戲劇欣賞:讀戲看戲談戲	黃美序		三民	2007

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	戲劇概論	60		40		
2	故事	60		40		
3	找好故事	60		40		
4	說好故事	60		40		
5	寫好故事	60		40		
6	戲劇的基本結構	60		40		
7	啟承轉合	60		40		
8	劇本欣賞	60		40		
9	期中考	50		50		
10	創意思考	60		40		
11	圖象式思考	60		40		
12	編輯歸納能力	60		40		
13	腦力激盪會議	60		40		
14	劇本練習	50		50		
15	劇本習作修改	60		40		
16	數位時代的類比人	60		40		
17	劇本寫作	60		40		
18	期末考	50		50		