

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	平面設計史	科目序號 / 代號	2225 / VDD2074
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G504	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.從歷史觀點，認識西方平面在設計形式的脈絡演變，進而探討設計的本質。
- 2.思考歷史的變化過程，設計與社會、政治經濟等社會文化背景之間的因果關係。
- 3.平面設計的重要轉折與發展。
- 4.簡介東西方在設計圖像的表現差異性。

課程大綱

- 1.平面設計（Graphic Design）的定義。泛指具有藝術性和專業性，以視覺作為溝通和表現的方式皆可稱之。
- 2.了解構圖是平面設計中最重要的要素之一。
- 3.平面設計中主要的轉折與發展現況。(皮特·蒙德里安，亨利·柯爾（Henry Cole）威廉·莫里斯，新藝術運動)
- 4.從法國的石板印刷術至第一次大戰期間的宣傳海報。5.1940年前後的前衛運動中各國的設計趨向。6.美國的設計發展史，至二次戰後歐洲現代主義的設計沿革。7.概說設計專業因應新科技所產生的變異。

基本能力或先修課程

對歷史有興趣者

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力



獨特創造力



宏觀視野



主動積極態度

社會關懷



E化時代的知識學習

負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
獨特創造力	25%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 學生上台報 告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 10% 課堂討論: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	25
宏觀視野	25%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	專題報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	25
主動積極態度	25%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	學生上台報 告	課程參與度: 50% 同儕互評: 30% 口頭報告: 20%	加總: 100	25
E化時代的知識 學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	個案討論 影片欣賞	作業: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	25

成績稽核

作業: 22.5%
 期中考: 13.75%
 期末考: 13.75%
 書面報告: 12.5%
 課程參與度: 12.5%
 同儕互評: 7.5%
 口頭報告: 5%
 分組報告: 5%
 上課筆記: 2.5%
 課堂討論: 2.5%
 小組合作狀況: 2.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
平面設計發展史	Richard Hollis		龍溪圖書	1999
設計小史	Thomas Hauffe	陳品秀	臉譜	2010
中國設計史	高豐		積木文化	2006
歷史學是什麼	葛劍雄、周筱贇		北京大學	2005

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	準備週 課程介紹、評量規範制定	100				
2	什麼是歷史	100				
3	歷史研究法--理論	50	50			
4	歷史研究法--類型	50	50			
5	設計與歷史1	100				
6	設計與歷史2	100				
7	設計與歷史3	100				
8	期中報告-進度發表1	10		90		
9	期中報告-進度發表2	10		90		
10	平面設計發展1	100				
11	平面設計發展2	100				
12	平面設計發展3	100				
13	平面設計發展4	100				
14	設計與生活專題	80	20			
15	設計史與社會專題	80	20			
16	設計史與生態專題	80	20			
17	期末作業發表1	10		90		
18	期末作業發表2	10		90		