

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 素描(一) | 科目序號 / 代號 | 2223 / VDD1031 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年3班 |
| 任課教師 | 陳松志 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)567 / G4012C | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

課程大綱

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

基本能力或先修課程

速寫練習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
 - 宏觀視野
-  主動積極態度
 - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|---------------|--------------|---|--------------------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 10% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 獨特創造力 | 30% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 30 |
| 主動積極態度 | 40% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 40 |
| E化時代的知識 學習 | 20% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 30% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

作業: 30%
期中考: 25%
期末考: 25%
課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------------|-------|----|--------|------|
| 台灣當代美術大系媒 材篇：素描與水彩 | 施淑萍/著 | | 藝術家出版社 | 2003 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程內容說明 | 100 | 0 | 0 | | |
| 2 | 幾何靜物鉛筆描繪(一) | 10 | 10 | 80 | | |
| 3 | 幾何靜物鉛筆描繪(二) | 10 | 10 | 80 | | |
| 4 | 幾何靜物鉛筆描繪(三) | 10 | 10 | 80 | | |
| 5 | 幾何靜物鉛筆描繪(四) | 10 | 10 | 80 | | |
| 6 | 幾何群組發想練習 | 10 | 10 | 80 | | |
| 7 | 靜物鉛筆描繪(一) | 10 | 10 | 80 | | |
| 8 | 靜物鉛筆描繪(二) | 10 | 10 | 80 | | |
| 9 | 靜物鉛筆描繪(三) | 10 | 10 | 80 | | |
| 10 | 靜物鉛筆描繪(四) | 10 | 10 | 80 | | |
| 11 | 靜物群組發想練習 | 10 | 10 | 80 | | |
| 12 | 石膏像摹寫(一) | 10 | 10 | 80 | | |
| 13 | 石膏像摹寫(二) | 10 | 10 | 80 | | |
| 14 | 石膏像摹寫(三) | 10 | 10 | 80 | | |
| 15 | 石膏像摹寫(四) | 10 | 10 | 80 | | |
| 16 | 石膏像發想練習 | 10 | 10 | 80 | | |
| 17 | 主題發想分組創作 | 10 | 10 | 80 | | |
| 18 | 綜合評圖發表 | 10 | 10 | 80 | | |