

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2221 / VDD1031
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。


課程大綱

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

基本能力或先修課程

速寫練習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
 - 宏觀視野
-  主動積極態度
 - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(% 【A】)	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 20% 期中考: 20% 期末考: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20

成績稽核

期中考: 22%

期末考: 22%

實驗操作: 18%

作業: 10%

課堂討論: 8%

課程參與度: 8%

分組報告: 4%

成品製作: 4%

書面報告: 4%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
羅丹藝術論	羅丹口述；Paul Gsell 筆記		雄獅圖書公司出版	0
看不見的城市	Italo Calvino	王志宏譯	時報出版	1993
明室•攝影札記	Barthes Roland	許琦玲譯	台灣攝影	1995

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、交流溝通、分組說明、前策、材料介紹	80	0	20	0	0
2	觀察與描繪/形的邊界與物件之關連性	30	10	60	0	0
3	觀察與描繪/形的邊界與物件之關連性-實務與討論	30	10	60	0	0
4	觀察與描繪/形與空間之關連性	30	10	60	0	0
5	觀察與描繪/形與空間之關連性-實務與討論	30	10	60	0	0
6	光與影的感知/色階的認知	30	10	60	0	0
7	光與影的感知/色階的認知-實務與討論	30	10	60	0	0
8	光與影的感知/空間	30	10	60	0	0
9	光與影的感知/攝影素描-實務與討論	30	10	60	0	0
10	質感的表現練習/靜物素描	30	10	60	0	0
11	質感的表現練習/靜物素描-實務與討論	30	10	60	0	0
12	質感的表現練習/物件研究精細素描	30	10	60	0	0
13	質感的表現練習/物件研究精細素描-實務與討論	30	10	60	0	0
14	挪用與表現/設計素描	30	10	60	0	0
15	挪用與表現/設計素描-實務與討論	30	10	60	0	0

16	分組研討/集體系列素描創作	30	10	60	0	0
17	分組研討/集體系列素描創作-實務與討論	30	10	60	0	0
18	作品集/人體速寫/課外習作/期末評圖與討論	90	0	10	0	0
