

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2215 / VDD1040
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G512	授課語言別	中文

課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

課程大綱

視覺構成與視知覺

Gestalt的視覺問題

「黑色方塊」視覺問題

視覺色彩意象

圖地反轉的運用與實踐


視覺整合運用表現

基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 25% 作業: 35% 課程參與度: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	35
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 25% 作業: 35% 課程參與度: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 25% 作業: 35% 課程參與度: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 25% 作業: 35% 課程參與度: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 25% 作業: 35% 課程參與度: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	20

負責的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 25% 作業: 35% 課程參與度: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
-------	-----	---	--	--	---------	----

成績稽核

作業: 35%
 期末考: 25%
 期中考: 20%
 上課筆記: 10%
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
創意的思考	Robin Landa		六合出版社	0
啟發創意的平面設計	Judith Wilde		新形象出版社	0
平面設計之基礎與構成	葉國松、張輝明		藝風堂出版社	0
造形原理	呂清夫		雄獅美術	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	學期課程說明及要求、藝術設計與生活的關係					
2	視覺構成與視知覺.點的問題					
3	Gestalt的視覺問題					
4	「黑色方塊」視覺問題					
5	「黑色方塊」的知覺問題與構成					
6	視覺色彩意象與表現					
7	Less is More少即是多					
8	Less is More少即是多					
9	色彩與材質的構成表現					
10	加法練習題-圖形與記憶聯想					

- 11 圖地反轉的運用與實踐（構圖）
 - 12 圖地反轉的運用與實踐（造形）
 - 13 圖地反轉的運用與實踐（檢討）
 - 14 「我的個性」質感.色彩.造形.構圖
 - 15 「我的個性」資料探討
 - 16 「我的個性」視覺整合運用表現
 - 17 「我的個性」視覺整合運用表現
 - 18 作品展出
-