

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	電腦繪圖	科目序號 / 代號	2209 / VDD3001
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	邱茂庭	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)9A / G505	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程目標在於提升學生利用PHOTOSHOP的數位影像後製功能來創作具原創性的數位影像。將從整體的製作流程來帶領學生熟悉必且提高相關的數位技術之處理能力。

## 課程大綱

並且本課程將包含了解數位影像合成觀念、色彩、色彩校正、色版、圖層以及使用特殊效果與濾鏡來達到讓影像更完美並結合相關的軟體做綜合性運用。

## 基本能力或先修課程

須熟悉基礎的Illustrator操作與電腦系統操作使用能力。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論	課堂討論: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	30
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 學生上台報 告	口頭報告: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	30
宏觀視野	5%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	書面報告: 100%	加總: 100	5
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組合作	課程參與度: 80% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	20
E化時代的知識 學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論	課堂討論: 50% 口頭報告: 50%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組合作	分組報告: 20% 小組合作狀況: 80%	加總: 100	5

### 成績稽核

口頭報告: 35%  
書面報告: 20%  
課堂討論: 20%  
課程參與度: 16%  
小組合作狀況: 8%  
分組報告: 1%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Photoshop CS5影像設計應用集	鄭苑鳳、陳麗華		博碩	2011
用Photoshop玩影像設計比你想象的簡單：快樂樂學Photoshop CS5	鄧文淵/總監製、文淵閣工作室/編著		基峰	2011

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	中秋節	0	0	0	0	0
2	課程導入、點陣與向量圖形觀念導入、Photoshop軟體介紹與操作	80	20	0	0	0
3	影像色彩模式分類與介紹、影像顏色調整教學	40	20	40	0	0
4	圖層編輯方式與使用、點陣影像選取與去背教學	20	40	40	0	0
5	雙十節	0	0	0	0	0
6	筆刷與快速遮色片使用	20	40	40	0	0
7	多人拼接圖像原理分析與技術實作	30	30	40	0	0
8	期中考作業檢討	100	0	0	0	0
9	色版觀念導入與使用色版去背	30	40	30	0	0
10	影像處理作品實例分析(一)	80	20	0	0	0
11	HDR影像分析與製作	30	40	30	0	0
12	文字與向量工具使用	30	40	30	0	0
13	圖層混合選項進階設定	20	30	50	0	0
14	影像處理技巧實作(一)	40	30	30	0	0
15	影像處理技巧實作(二)	40	30	30	0	0
16	80	80	20	0	0	0
17	影像處理作品實例分析(三)	80	20	0	0	0
18	期末考作業檢討	100	0	0	0	0