

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 法語文學作品選讀(一) | 科目序號 / 代號 | 2099 / ULF4054 |
| 開課系所 | 歐洲語文學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部4年2班 |
| 任課教師 | 洪鈺婷 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)34 / J521 | 授課語言別 | 法文 |

課程簡介

介紹及分析各種文體之文學作品，以窺法語文學之面貌。

課程大綱

- 1.介紹及分析現代文學作品
- 2.介紹及分析青少年文學作品
- 3.介紹及分析戲劇作品
- 4.各作品之作者簡介

基本能力或先修課程

-

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  歐洲基本語言能力
-  歐洲專業語言能力
-  歐洲區域性文化素養
- 歐洲整體性文化素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------------|--------------|---|------|---------------|---------------------|---------------------------|
| 歐洲基本語言能 力 | 25% | 具有順暢的視聽理解能 力 具有流利的口語溝通能 力 具有廣泛的文字閱讀能 力 | | | | |

具有適切的書寫表達能力
具有合宜的翻譯詮釋能力

| | | | |
|--------|------------|---------|----|
| 小組討論 | 期中考: 20% | 加總: 100 | 25 |
| 學生上台報告 | 期末考: 30% | | |
| | 課程參與度: 30% | | |
| | 書面報告: 20% | | |

| | | | | | | |
|-----------|-----|-----------------------------|----------------|---|---------|----|
| 歐洲專業語言能力 | 35% | 具有歐語專業語言應用能力 | 小組討論 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 35 |
| 歐洲區域性文化素養 | 40% | 認識德、法語區之區域性文化，以強化歐語基本語言應用能力 | 小組討論 學生上台報告 | 期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 40 |

成績稽核

期末考: 30%
 課程參與度: 30%
 期中考: 20%
 書面報告: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-------------------------------------|-----------------|----|-------------------|------|
| LITTERATURE PROGRESSIVE DU FRANCAIS | NICOLE BLONDEAU | | CLE INTERNATIONAL | 2004 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|--------------------------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | A PROPOS DE LA LITTERATURE FRANCAISE | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 2 | Texte et Analyse 1 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 3 | Texte et Analyse 1 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 4 | Texte et Analyse 2 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 5 | Texte et Analyse 2 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 6 | Texte et Analyse 3 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 7 | Texte et Analyse 3 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 8 | Texte et Analyse 4 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 9 | EXAMEN | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 10 | Texte et Analyse 4 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 11 | Texte et Analyse 5 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 12 | Texte et Analyse 5 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 13 | Texte et Analyse 6 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|----|----|----|---|---|
| 14 | Texte et Analyse 6 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 15 | Texte et Analyse 7 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 16 | Texte et Analyse 7 -2 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 17 | Texte et Analyse 8 -1 | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
| 18 | EXAMEN | 60 | 10 | 30 | 0 | 0 |
