

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	工藝	科目序號 / 代號	2073 / PDD3077
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	李奕興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)78 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

在既有工藝相關課程的基礎上，延續工藝（一）之課程讓學生在材料、造形、及加工技術上作整合及提昇，並能達到獨立創作及工藝品設計再發的目標。

課程大綱

- (一) 裝飾技法研究:複合表現技法研發
- (二) 夾紵胎體製作 - 漆盒設計與製作
- (三) 平面胎體製作：托盤設計與製作

基本能力或先修課程

素描 造形基礎、綜合素材（一）（二）

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	--------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	學生上台報告	書面報告: 100%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	成品製作: 100%	加總: 100	15
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論	課程參與度: 50% 成品製作: 50%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	學生上台報告	書面報告: 100%	加總: 100	10
學習態度	25%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課程參與度: 20% 成品製作: 80%	加總: 100	25
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論	書面報告: 100%	加總: 100	5
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 47.5%

書面報告: 30%

課程參與度: 10%

作業: 7.5%

課堂討論: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣傳統彩繪	李奕興		藝術家出版社	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	工藝技法概說	100				
2	工序內容與說明	100				
3	工料種類與應用	100				
4	工法流程與實務	100				
5	工藝造形	100				
6	工藝造形	100				
7	工藝造形	100				
8	工藝造形	100				
9	期中檢核	100				
10	工藝的平面技法應用	100				
11	工藝的平面技法應用	100				
12	工藝的平面技法應用	100				
13	工藝的平面技法應用	100				
14	工藝的平面技法應用	100				
15	校外參訪	100				
16	工藝品保存與維護	100				
17	工藝品保存與維護	100				
18	期末總審	100				