

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	包浩斯導論	科目序號 / 代號	2071 / IDD3064
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	郭介誠	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A / G410	授課語言別	中文

課程簡介

包浩斯為1919年由當代多位藝術先驅成立於德國威瑪共和時期的藝術設計學校，它的教學理念與教育理想左右了近代設計教育的發展。歐美工業設計教育的制度與課程規劃大都建築在包浩斯的基礎上發展。換言之，包浩斯揭櫫近代人本思想的設計理念，和結合美學、工學的實用哲學觀，本課程做為系列德國設計理論課程的基礎，從既有的史料中開始就包浩斯預備課程、理論課程教學、以及各項不同實習工場的設置深入探討包浩斯教學精神，學生學習設計之方法，以及擔任課程之各位當代藝術先趨的藝術美學教育觀。

課程大綱

課程綱要：

- (1) [在包浩斯之前的時代背景]
- (2) [包浩斯的年表]
- (3) [包浩斯的三個重要時期]
- (4) [包浩斯的三任校長]
- (5) [包浩斯的教育制度]

預備課程 (Vorkurs) 的實施與教學特點

實習工廠 (Werkstaette) 的設置

- (6) [包浩斯對設計教育的影響]
- (7) 學期報告綱要說明與討論

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連



美學知識與涵養

工程科技之應用

使用者導向之創新

跨領域創新整合

創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	100%	具有美學涵養，瞭解形 、色、質等美學原理	小組討論 小組合作	分組報告: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	100

成績稽核

分組報告: 50%
課程參與度: 50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Bauhaus: 1919 - 1933, Weimar - Dessau - Berlin	Siebenbrodt, Michael/ Schobe, Lutz		Ingram Pub Services	2009
Bauhaus	Kennedy, Andrew		Independent Pub Group	2009
包豪斯	[英]弗蘭克·惠特福 德 著	林鶴 譯	生活·讀書·新知三 聯書店	2001
包豪斯道路：歷史、 遺澤、世界和中國	杭間		山東美術出版社	2010
包浩斯	Frank Whitford	林育如	商周出版	2010
包浩斯的繼承與批 判--烏爾姆造型學院	胡佑宗/ 等著	胡佑宗	亞太出版	2002
Design 設計雙月刊	台灣創意設計中心		台灣創意設計中心	2011
Industrial Design, Competition and Globalization	Rusten, Grete (EDT)/ Bryson, John R. (EDT)		Palgrave Macmillan	2009
Industrial Design A - Z	Taschen America Llc		Taschen America Llc	2006

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	教學內容與課程綱要解說	0	0	100	0	0
2	分組設計研討	0	0	100	0	0
3	分組設計研討	0	0	100	0	0
4	分組設計研討	0	0	100	0	0
5	分組設計研討	0	0	100	0	0
6	分組設計研討	0	0	100	0	0
7	分組設計研討	0	0	100	0	0
8	分組設計研討	0	0	100	0	0
9	分組設計研討	0	0	100	0	0
10	期中發表	0	0	100	0	0
11	分組設計研討	0	0	100	0	0
12	分組設計研討	0	0	100	0	0
13	分組設計研討	0	0	100	0	0
14	分組設計研討	0	0	100	0	0
15	分組設計研討	0	0	100	0	0
16	分組設計研討	0	0	100	0	0
17	分組設計研討	0	0	100	0	0
18	學期發表	0	0	100	0	0