

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(三)	科目序號 / 代號	2069 / PDD2101
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G4012B	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

培養同學客觀的觀察能力及基本造型分析及表現力。

透過單元的設計使同學得以掌握不同媒材運用與創意的啟發.對日後的創作課程預先做好準備.

課程大綱

靜物練習(石膏像.花.水果....)

人體動靜態速寫練習

人體動靜態素描練習

命題創作練習

基本能力或先修課程

進階素描一.二

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 40%
 期末考: 20%
 課程參與度: 20%
 期中考: 10%
 口頭報告: 5%
 課堂討論: 5%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
素描講義:基礎素描的觀念與表現	蘇錦皆		雄獅美術出版	1997

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、實施前測	50	20	30		
2	基礎課程:人像速寫、空間中的靜物	50	25	25		
3	基礎課程:著衣人像素描作品人體比例與結構	50	25	25		
4	基礎課程:著衣人像素描作品人體比例與結構	50	25	25		
5	人體初探：人體速寫、素描作品(1)人體比例與結構	50	25	25		
6	人體初探：人體素描作品(1)人體比例與結構	50	25	25		
7	人體初探：人體素描作品(2)集體對畫	50	25	25		
8	人體初探：人體素描作品(三)未來主義動態素描	50	25	25		
9	著衣人像的局部觀察(體感與量感) 	50	25	25		
10	人體初探：人體素描作品(四)大尺吋 	50	25	25		
11	人體初探：人體素描作品(四)大尺吋 	50	25	25		
12	人體素描與創作：人體素描作品(五)自動性技法與空間中的 人體	50	25	25		
13	人體素描與創作：人體素描作品(五)自動性技法與空間中的 人體 	50	25	25		
14	人體素描與創作：挪用與表現	50	25	25		
15	人體素描與創作：挪用與表現	50	25	25		
16	人體素描與創作：等身人型(平面多媒材)	50	25	25		
17	人體素描與創作：等身人型(平面多媒材) 	50	25	25		
18	期末驗收：	50	0	50		