

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2060 / IDV1003
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部1年2班
任課教師	邱建銘	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G4012C	授課語言別	中文

課程簡介

A.教育目標

- 1.培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
- 2.解決人類（使用者）需求產品（Tangible Product）與服務（Intangible product）的設計專業問題。

B.教育核心能力

- 1.生活文化、感性的造形能力
- 2.掌握科技工程的能力
- 3.使用者導向的創新思維應用
- 4.跨領域溝通與整合的能力

C.大葉大學工業設計學系課程特色：

- 1.培養正確的工業設計思維
- 2.培養分析、歸納與創新設計能力
- 3.提倡人為本的設計理念
- 4.培養完整設計視覺化表達與溝通能力
- 5.造形語意、造形創意與審美觀的養成
- 6.培養學生融合理論與實際、手腦並用
- 7.產學合作、學以致用

為促使眼到手到的繪圖能力,並以繪畫為基礎以應對未來的電腦繪圖所需之基礎訓練.

訓練基礎描繪能力,掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

課程大綱

- 1.形的練習(4週)
- 2.光線 - - 明暗練習(4週)
- 3.質感的練習(4週)
- 4.綜合練習(4週)

素材應用多元 任課教師自訂。

基本能力或先修課程

新生或重修生皆可,無特殊要求。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

美學知識與涵養

工程科技之應用

使用者導向之創新

跨領域創新整合

創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	60%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	60
創意表達與溝通能力	40%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題演講	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	40

成績稽核

作業: 20%

期中考: 20%

期末考: 20%

實驗操作: 20%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
石膏	曹諾		萬里機構.明天出版社	1996

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	素描概論描繪(一)基礎造型練習	20	20	25	25	10
2	素描概論描繪(一)基礎造型練習	20	20	25	25	10
3	素描概論描繪(二)進階造型練習	20	20	25	25	10
4	素描概論描繪(二)進階造型練習	20	20	25	25	10
5	空間透視練習(一)	20	20	25	25	10
6	空間透視練習(二)	20	20	25	25	10
7	空間透視練習(三)	20	20	25	25	10
8	期中評鑑	20	20	25	25	10
9	質感練習(一)木質.金屬	20	20	25	25	10
10	質感練習(一)木質.金屬	20	20	25	25	10
11	質感練習(二)玻璃.布料	20	20	25	25	10
12	質感練習(二)玻璃.布料	20	20	25	25	10
13	複合造形練習(一)環境與靜物	20	20	25	25	10
14	複合造形練習(一)環境與靜物	20	20	25	25	10
15	複合造形練習(二)環境與人物	20	20	25	25	10
16	複合造形練習(二)環境與人物	20	20	25	25	10
17	複合造形練習(二)環境與人物	20	20	25	25	10
18	期末評鑑	20	20	25	25	10