

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	2056 / IDV1024
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部1年1班
任課教師	黃璟翔	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / G408	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.提升學生對藝術設計的認知
- 2.強化藝術介入設計領域的可能性認知
- 3.培養學子對設計美感的思維
- 4.藝術與設計跨領域的創造






課程大綱

理論為導向，結合實務案例，引導學生藝術設計創意。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

美學知識與涵養	30%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	30
工程科技之應用	10%	具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
使用者導向之創新	10%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
跨領域創新整合	25%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	25
創意表達與溝通能力	25%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告 專題報告 專題演講	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	25

成績稽核

課程參與度: 40%

期中考: 30%

期末考: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計概論	盧圓華，黃璟翔		龍騰	2007

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
文化經濟學	David Throsby	張維倫	典藏藝術	2003
設計原理 - 從概念到 產品成形	Gerhard Heufler		龍溪圖書	2007
共感力 - 暢銷商品的 成功秘訣	內田廣由紀		尖端出版	2009

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	100				
2	藝術與設計概論講解	100				
3	藝術與設計概論講解	100				
4	藝術與設計概論講解	100				
5	藝術與設計歷史概論	100				
6	藝術與設計歷史概論	100				
7	藝術與設計歷史概論	100				
8	期中作業：期中報告	30		70		
9	藝術與設計結合可能性案例說明	100				
10	藝術與設計結合可能性案例說明	100				
11	藝術與設計結合可能性案例說明	100				
12	期末作業提案	30		70		
13	藝術對設計的啟發	100				
14	藝術對設計的啟發	100				
15	藝術對設計的啟發	100				
16	展望未來創意設計	100				
17	期末作業進度檢視	30		70		
18	期末作品審查	30		70		