

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2045 / IDD1086
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	林幸蓉	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)5678 / G504	授課語言別	中文

## 課程簡介

設計基礎是以培養設計科系新生的造形能力，及培養審美觀為主要目標。透過造形原理的講述、範例解說、技巧、創意、練習及分組討論，灌輸美之形式原理及法則。以表現個種視覺要素構成視覺之效果，進而培養學生之創作力與美感經驗。

## 課程大綱

由造形的基本元素-點、線、面、體，來認識平面構成之原理，培養平面空間構成之能力。由點、線、面、體空間構成之學習與利用，重複、近似、漸變、對比、平衡、調和等美的形式。法則作為創作、技巧、練習，以培養創造力與美學基礎。

## 基本能力或先修課程

素描能力

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
  - 工程科技之應用
  - 使用者導向之創新
  - 跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

美學知識與涵養	50%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課程參與度: 40% 成品製作: 60%	加總: 100	50
創意表達與溝通能力	50%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課程參與度: 40% 成品製作: 60%	加總: 100	50

### 成績稽核

成品製作: 60%  
課程參與度: 40%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術設計的平面構成	朝創直巳			0
基礎設計 - 立體構成原理	林崇宏			0

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	設計基礎	100		0		
2	何謂造形	80		20		
3	造形的領域	80		20		
4	造形構成之元素	80		20		
5	點與造形	80		20		
6	點的練習	80		20		
7	形態的分類	80		20		
8	線的練習	50		50		
9	期中展示	80		20		
10	點線面的練習	50		50		
11	線的面化、線的點話與點的線化	80		20		
12	充實的面形與量感	80		20		

13	封閉之線所造成的面與開放之線所造成的面	80	20
14	點、線、面綜合練習	50	50
15	點、線、面綜合練習	50	50
16	試以點、線、面構成一半立體作業	50	50
17	作業檢討	80	20
18	期末展示	80	20

---