

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	獨立創作研習(一)	科目序號 / 代號	1958 / PDD3057
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	吉田敦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / B610	授課語言別	中文

課程簡介

透過對藝術家層層洗禮，同學不但從中吸取營養，見賢思齊。
更能夠為創作尋找靈感與出路，並成為大師的接班人。

課程大綱

本課程已深入探討藝術家個人的生平背景
如何與所處的時代環境互為因果
如何在美術史上取得定位

基本能力或先修課程

石材工坊的學生

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	15
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	15
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 80%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
The Art of Wood Carving	Teixido and Santamera		Watson - Gupta Publications	2010

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹					
2	木雕概述，材料					
3	刀具研磨(平口刀、曲口刀)					
4	刀具研磨(斜口刀)					
5	粗胚大形(用手鋸粗胚大形)					
6	粗胚大形(用手鋸粗胚大形)					
7	粗胚大形(用雕刻刀粗胚)					
8	粗胚大形(用雕刻刀粗胚)					
9	形態雕刻					
10	形態雕刻					
11	形態雕刻					
12	調整修改					
13	調整修改					
14	調整修改					
15	細部修飾,表面處理					
16	細部修飾,表面處理					
17	上色上蠟					
18	講評					
		100				