

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	石材藝術(一)	科目序號 / 代號	1956 / PDD2071
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	林宥辰	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)789 / G223	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.將繪畫性語彙帶入屬於3D的量體材質。
- 2.素描能力的應用與考核。
- 3.開闢石材創作的平面可行性。
- 4.掌握石材的研磨程序及認識其溫潤質感。

課程大綱

- 1.介紹噴砂的可變元素。
- 2.認識噴砂機具。
- 3.試片。
- 4.圖稿製作流程。
- 5.色階分層的製作。
- 6.噴砂實務操作。
- 7.噴砂應用的介紹。

基本能力或先修課程

學生必備立體素描的基本能力,
並且修習色彩學,擁有分辨黑白色階之經驗。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	講述法 校外參訪	課堂討論: 100%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價，並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史，建立 多元之藝術觀。	講述法 校外參訪 影片欣賞	課堂討論: 100%	加總: 100	20
創意表現	40%	1.想像力與創意思考 。2.造形能力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力 。5.材料與技法處理能 力。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	成品製作: 60% 實驗操作: 40%	加總: 100	40
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸 新的事務。2.與教師、 同儕互動熱絡。3.出席 率。	講述法 小組討論 專題演講	課堂討論: 20% 實驗操作: 80%	加總: 100	20

成績稽核

課堂討論: 44%

實驗操作: 32%

成品製作: 24%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
石雕藝術在台灣	潘小雪撰文/黃錦城 攝影		藝術家	2005

彫刻的藝術	Herbert Read	漢寶德	大中國圖書公司	1962
自然·空間·雕塑	侯宜人		亞太圖書	1994

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹及說明，分組	100				
2	石材的視覺語言	100				
3	介紹各種石材的特性，實際解說示範	40	30	30		
4	介紹噴砂機使用方法，實際練習操作	40	30	30		
5	實際操作(1)：選擇一種石材改變其原本的風貌	0		100		
6	實際操作(2)	0		100		
7	實際操作(3)	0		100		
8	繳交期中報告，期末報告排序	20				80
9	雕塑藝術	100				
10	草圖設計：以期中報告為主軸創作完整作品	20				80
11	實際操作(1)	0		100		
12	實際操作(2)	0		100		
13	實際操作(3)	0		100		
14	實際操作(4)	0		100		
15	期末報告：作品討論(1)	10				90
16	期末報告：作品討論(2)	10				90
17	期末報告：作品討論(3)	10				90
18	課程總結	100				