

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	膠彩畫	科目序號 / 代號	1946 / PDB1007
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	王心慧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(日)78 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

建立學生對於膠彩畫基本知識的認知與膠彩畫創作能力，使具備對膠彩畫創作之基本技能








課程大綱

- 1.各種膠彩畫顏料與工具介紹
- 2.畫板的裱褙技巧與知識
- 3.國內外名膠彩畫家作品介紹與賞析
- 4.膠彩畫實際創作（靜物與風景畫）

基本能力或先修課程

素描與繪畫的基本能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
- 國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 80%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
膠彩畫材料與技法	/林功 箱崎睦昌	廖瑞芬 譯	藝術家	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	膠彩畫概論	100				
2	認識材料與技法	50	50			
3	基底材準備--紙		50	50		
4	構圖			100		
5	構圖與上色			100		
6	上色			100		
7	上色			100		
8	上色完成			100		
9	期中作業評量	100				
10	基底材準備--絹	50	50			
11	構圖			100		
12	構圖與上色			100		
13	上色			100		
14	上色			100		
15	上色			100		
16	上色完成			100		
17	期末講評與討論	100				
18	期末講評與討論	100				