

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	水墨畫	科目序號 / 代號	1945 / PDB4007
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	王心慧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(日)56 / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

1. 了解水墨媒材的特性，掌握其基本技法，進而培養水墨畫創作能力。
2. 介紹水墨畫的歷史，培養對水墨畫的鑑賞能力。

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑


## 課程大綱

1. 認識水墨媒材
2. 水墨畫的歷史
3. 筆法與墨法
4. 落款與用印
5. 水墨畫臨摹
6. 現代水墨的發展

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法	作業: 100%	加總: 100	10
藝術知識	50%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 100%	加總: 100	50
創意表現	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 專題報告	作業: 100%	加總: 100	10
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法	作業: 100%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論	作業: 100%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法	作業: 100%	加總: 100	10
------	-----	--	-----	----------	---------	----

### 成績稽核

作業: 100%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
中國藝術史	蘇立文	曾培, 王寶蓮	南天書局	0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介 認識媒材	100		0		
2	水墨畫賞析	40		60		
3	點及其應用	40		60		
4	認識皴法	40		60		
5	認識皴法	40		60		
6	臨摹與創作	40		60		
7	臨摹與創作	40		60		
8	臨摹與創作	40		60		
9	期中作業	0		100		
10	臨摹與創作	40		60		
11	臨摹與創作	40		60		
12	臨摹與創作	40		60		
13	落款與用印	40		60		
14	落款與用印	40		60		
15	創作講評討論	40		60		
16	創作講評討論	40		60		
17	創作講評討論	40		60		
18	期末作業	0		100		