

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	1924 / PDB1021
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	黃曉微	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)12 / B203	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.經各類藝術的認識與介紹以拓展對專業知識的認知與視野
- 2.藉由各類藝術的欣賞增加藝術的涵養
- 3.引導對課程內容之討論激發藝術性思考

## 課程大綱

- 1.藝術的意義與特質 7.什麼是設計
- 2.藝術的分類與特色 8.藝術與設計的關係
- 3.藝術的起源
- 4.藝術的創作
- 5.藝術表現的材料、內容與形式
- 6.藝術欣賞

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 校外參訪 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 專題報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 學生上台報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	20
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	校外參訪 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	15
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 校外參訪 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	5

表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 校外參訪 個案討論	期中考: 50% 期末考: 50%	加總: 100	5
------	----	--------------------------	----------------------	----------------------	---------	---

### 成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編教材	黃曉微			0

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	100				
2	藝術與設計的定義	100				
3	何謂形式與內容?	100				
4	中世紀藝術史與設計史(一)	100				
5	中世紀藝術史與設計史(二)	100				
6	電影賞析	100				
7	藝術與工藝運動(一)	100				
8	藝術與工藝運動(二)	100				
9	期中報告	100				
10	19世紀的改變(一)	100				
11	19世紀的改變(二)	100				
12	現代主義的濫觴(一)	100				
13	現代主義的濫觴(二)	100				
14	所謂的後現代	100				
15	當代設計美學	100				
16	當代視覺藝術	100				
17	期末報告	100				
18	期末報告	100				