

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術主題講座(二)	科目序號 / 代號	1915 / PDD3070
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(日)ABC /	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育造形藝術家
追求感性生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力
基礎造形的表現力
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術
工房制與師徒制
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標:

傳統藝術藝人駐校傳藝計畫由傳統工藝藝人王清霜駐校傳藝。漆工藝是中國的傳統工藝，「蒔繪」則是中國漆藝流傳至日本後，發展出來的漆工藝技法。「蒔繪」其背後專注嚴謹內斂的精神內涵更將漆藝特質發揮得淋漓盡致，屬高精密度幾近零誤差的高階技術，其精巧獨特的技術，隨著日本各時代藝匠圖案的進步而在工藝界「蒔繪」大放異彩，其品格高尚優美，極富盛名，且以日本特有的工藝而名揚海外，備受讚譽。

有別於日本、中國、東南亞的漆藝文化，近年台灣漆工藝蓬勃的發展，逐漸樹立台灣漆藝本土的風格。大葉大學造形藝術系的漆藝工房在漆藝創作人才的培育上不遺餘力。王清霜先生是台灣現存唯一國寶級漆藝大師，對「蒔繪」的技巧與內涵都有深厚的造詣，期望藉由此駐校傳藝的計畫讓學生熟稔，「蒔繪」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝的表現更多元的揮灑空間。

課程大綱

漆工藝乃為中國幾千年來傳統工藝，期望藉由此駐校傳藝的計畫讓學生熟稔「蒔繪」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝更多元的表現方式。使傳統漆工藝為現代藝術創作領域再造嶄新的表現形態。

- 01、 蒔繪繪課程解說
- 02、 漆板製作-1 圖稿設計
- 03、 漆板製作-2 圖稿設計
- 04、 平蒔繪繪技法-1 研出蒔繪技法-1
- 05、 平蒔繪繪技法-1 研出蒔繪技法-1
- 06、 平蒔繪繪技法-1 研出蒔繪技法-1
- 07、 高蒔繪技法-1 平蒔繪技法-2 研出蒔繪技法-2
- 08、 高蒔繪技法-1 平蒔繪技法-2 研出蒔繪技法-2
- 09、 高蒔繪技法-1 平蒔繪技法-2 研出蒔繪技法-2
- 10、 高蒔繪技法-2 平蒔繪技法-3 研出蒔繪技法-3
- 11、 高蒔繪技法-2 平蒔繪技法-3 研出蒔繪技法-3
- 12、 高蒔繪技法-2 平蒔繪技法-3 研出蒔繪技法-3
- 13、 高蒔繪技法-3 平蒔繪技法-4
- 14、 高蒔繪技法-3 平蒔繪技法-4
- 15、 高蒔繪技法-3 平蒔繪技法-4
- 16、 推光完成
- 17、 成果心得檢討

基本能力或先修課程

大三、大四漆工房同學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論 專題演講	課堂討論: 100%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	15
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	10
學習態度	25%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	個案討論	課程參與度: 100%	加總: 100	25
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	5
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 60%

課程參與度: 25%

課堂討論: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藤繞的32技法	國立台灣工藝研究所			2009

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
2	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
3	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
4	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
5	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
6	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
7	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
8	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
9	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
10	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
11	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
12	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
13	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
14	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
15	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
16	竹藝產品設計實物實習	0	0	100	0	0
17	期末發表	0	0	0	0	100
18	產品展覽	0	0	0	0	100