

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術主題講座(一)	科目序號 / 代號	1914 / PDD3068
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(日)789 /	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家
追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力
基礎造形的表現力
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術
工房制與師徒制
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標:

傳統藝術藝人駐校傳藝計畫由傳統工藝藝人黃媽慶駐校擔任教師，台灣社會經濟的變遷及大陸的開放，對傳統木作雕刻品的需求都轉向大陸購買，速食的文化使台灣從事木作雕刻人口銳減。木雕創作上舉凡刀具的選擇與研磨、木材的選擇、平面圖稿轉換為立體構成的能力等傳統木雕都是現代木雕的基礎。透過大學美術院校駐校傳藝，讓傳統木雕技法得以傳承，不但能為現代木雕奠定紮實的雕刻技巧，並使傳統木雕注入現代的造形觀念。創新的觀念與傳統的技法，可讓台灣的傳統木雕藝術兼具時代感而不失復古之風情，藉此積極培養台灣木雕創作人才，有別於大陸傳統木雕的表現方式，開創台灣木雕藝術的新紀元。

課程大綱

傳統木雕透過大學美術院校駐校傳藝，積極培養傳統木雕人才。不但為現代木雕奠定紮實的雕刻技巧，讓傳統木雕技法得以傳承，並使傳統木雕注入現代的造形觀念，促使創新觀念與傳統技法達到最大的融合。讓台灣傳統木雕藝術不同於大陸傳統木雕的匠氣，能兼具時代感卻不失復古之風情，振興台灣木雕藝術邁入新紀元。




- 01、傳統木雕課程內容介紹。
- 02、傳統木雕作品幻燈片欣賞介紹。
- 03、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）

- 04、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）
- 05、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）
- 06、木刻臨摹：作品-1（花、草、枝、葉）
- 07、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 08、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 09、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 10、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 11、木刻臨摹：作品-2（鳥、魚）
- 12、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 13、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 14、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 15、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 16、木刻臨摹：作品-3（昆蟲）
- 17、作品-1-2-3 總修整
- 18、成果發表與心得檢討

基本能力或先修課程

大三、大四木屬工房及曾修得木屬工藝基礎課程6學分(108小時)以上同學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	小組討論 個案討論	分組報告: 100%	加總: 100	15

藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	個案討論	作業: 100%	加總: 100	15
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論	作業: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	個案討論	分組報告: 50% 同儕互評: 50%	加總: 100	10
學習態度	25%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	個案討論	課程參與度: 100%	加總: 100	25
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論	同儕互評: 100%	加總: 100	5
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	5

成績稽核

課程參與度: 30%

作業: 20%

分組報告: 20%

課堂討論: 20%

同儕互評: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藤繞的32種技法	國立台灣工藝研究所			2009

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	竹藝產品設計	100	0	0	0	0
2	竹藝產品設計(一)	100	0	0	0	0
3	竹藝產品設計(二)	100	0	0	0	0
4	竹藝產品設計(三)	100	0	0	0	0
5	竹藝產品設計(四)	100	0	0	0	0
6	校外參觀	0	0	0	0	100
7	世界各國的竹工藝技術與創新應用	100	0	0	0	0
8	張憲平老師專題	30	50	20	0	0
9	張憲平老師專題	0	20	80	0	0
10	張憲平老師專題	0	20	80	0	0
11	校外參觀	0	0	0	0	100
12	徐警盛老師專題	50	50	0	0	0
13	徐警盛老師專題	0	20	80	0	0
14	徐警盛老師專題	0	20	80	0	0
15	校外參觀	0	0	0	0	100
16	林群涵老師專題	50	0	50	0	0
17	林群涵老師專題	0	30	70	0	0
18	林群涵老師專題	0	30	70	0	0