

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	台灣藝術史概論	科目序號 / 代號	1910 / PDD2085
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(四)34 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

臺灣是移民社會，隨著時代的演進，不同的元素不斷的加入，就藝術風格的呈現而言，具多元的面貌。透過臺灣藝術史概論課程，先由藝術作品賞析入手再介紹藝術家，進而了解台灣歷史上不同時期的思想、文化及潮流與藝術發展的關係。






課程大綱

- 1.緒論
- 2.寓藝術於生活
- 3.中原藝術的東傳
- 4.近代美術的萌芽
- 5.西洋畫的興起
- 6.期中報告
- 7.期中報告
- 8.美術與文學的關係
- 9.二戰後畫風的轉變
- 10.現代主義的潮流
- 11.鄉土素人畫家的崛起
- 12.當代藝術的興起
- 13.無禁忌的前衛藝術

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀

學習態度

人文素養

表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論	期中考: 30% 期末考: 10% 作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20%	加總: 100	15
藝術知識	25%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	25
創意表現	5%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論 影片欣賞	課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 40%	加總: 100	5
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口試: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 個案討論	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 上課筆記: 20%	加總: 100	15

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 10% 書面報告: 20% 上課筆記: 30%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論	期中考: 10% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 30%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 26%
 期中考: 24.5%
 上課筆記: 16%
 課程參與度: 14.5%
 書面報告: 7%
 作業: 4.5%
 口頭報告: 4%
 口試: 2%
 課堂討論: 1.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣美術史綱	蕭瓊瑞等著:		藝術家	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	1導論及歷史發展	100				
2	1導論及歷史發展	100				
3	藝術史研究的條件	100				
4	原住民藝術	100				
5	原住民藝術	100				
6	.清文人風	100				
7	日治初期	100				

8	日治後期	100
9	期中考	100
10	光復後之渡海文人與軍中文藝	100
11	光復後之渡海文人與軍中文藝	100
12	7.70年代社會與經濟對藝術的影響	100
13	鄉土文藝	100
14	80年代社會與經濟對藝術的影響	100
15	解嚴前後對台灣藝術發展影響	100
16	臺灣當代藝術—90年代迄今	100
17	臺灣當代藝術—90年代迄今	100
18	期末考	100
