

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	文化藝術講座(一)	科目序號 / 代號	1901 / PDD3079
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	蔡坤龍	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)78 / G212	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 一、透過藝文閱讀與寫作，提升本系同學人文素養與思辨能力，落實感性文化生活。
- 二、透過校內外藝文活動之參與，提升藝術素養與審美力。
- 三、培養其藝術領域的文字表達能力

## 課程大綱

- 一、 藝文閱讀與寫作概論  
課程的範圍與進行方式說明
- 二、 以「台灣當代美術通鑑」為例
  - 1、 1975-2004三十年回顧
  - 2、 焦點作品
  - 3、 展覽報導
  - 4、 藝術論述
  - 5、 人物介紹
- 三、 平面媒體的藝文閱讀與報告
  - 1、 三大報的藝文版（自由、中時、聯合）
  - 2、 指標型的藝文雜誌（藝術家、今藝術、藝術觀點等等）
  - 3、 學術性的藝文刊物
  - 4、 重要的藝術網路資訊
- 四、 校內藝文活動參觀與採訪
  - 1、 本院本學期各系成果展覽
  - 2、 參觀並採訪
- 五、 校外藝文活動參觀與採訪
  - 1、 本學期校外重要展覽
  - 2、 參觀並評論

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

審美能力

藝術知識

創意表現

應用能力

國際觀

學習態度

人文素養

表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
國際觀	20%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
學習態度	30%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	30

人文素養	20%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	20
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 15% 課程參與度: 15%	加總: 100	10

### 成績稽核

期末考: 40%  
 期中考: 30%  
 作業: 15%  
 課程參與度: 15%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
迎向靈光消逝的年代	華特.班雅明	許綺玲	台灣攝影工作室	1998
攝影是不是藝術	章光和		田園城市	2005
台灣當代攝影新潮流	姚瑞中		遠流	2003
視覺心理學	Richard L. Gregory	瞿錦芬 張芬芬	五南	2006
攝影學批判導讀	Liz Wells	鄭玉菁	韋伯文化	2005
霧中的風景	李昱宏		田園城市	2010
灰色的隱喻	李昱宏		田園城市	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介及說明	100	0	0	0	0
2	攝影是不是藝術?	30	10	20	0	40
3	攝影的種類(一)	30	10	20	0	40
4	攝影的種類(二)	30	10	20	0	40
5	羅蘭巴特的觀點	30	10	20	0	40
6	班雅明的觀點	30	10	20	0	40
7	解讀影像(一)	30	10	20	0	40
8	解讀影像(二)	30	10	20	0	40
9	期中作業(期中考)	0	0	0	0	100
10	攝影與符號	30	10	20	0	40
11	攝影在時間的意義	30	10	20	0	40
12	決定的瞬間	30	10	20	0	40
13	攝影與觀念藝術	30	10	20	0	40
14	視覺文化	30	10	20	0	40
15	旅行的凝視	30	10	20	0	40
16	數位影像的思考(一)	30	10	20	0	40
17	數位影像的思考(二)	30	10	20	0	40
18	期末作業(期末考)	0	0	0	0	100