

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝術文獻導讀	科目序號 / 代號	1895 / PDD3063
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	段莉芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)89 / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程從藝術文獻的導讀為出發，通過多方閱讀，提高對藝術理論與歷史的認識。  
配合系上演講活動，與當代藝術家或學者面對面交流，並以之為主題，進行資料搜集、討論與寫作。






## 課程大綱

何謂「藝術文獻」  
藝術的類別與藝術文獻的類別  
中國傳統藝術文獻導讀  
西方藝術文獻選讀  
當代藝術文獻選讀

## 基本能力或先修課程

修過藝術史或藝術概論相關課程。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
- 創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	5%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	影片欣賞	作業: 100%	加總: 100	5
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	20
應用能力	5%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組合作	課程參與度: 100%	加總: 100	5
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	影片欣賞	作業: 100%	加總: 100	10
學習態度	30%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 學生上台報 告	分組報告: 40% 課程參與度: 60%	加總: 100	30
人文素養	20%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法	課程參與度: 100%	加總: 100	20
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	學生上台報 告	口頭報告: 100%	加總: 100	10

## 成績稽核

課程參與度: 43%

書面報告: 20%

作業: 15%

分組報告: 12%

口頭報告: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
生活的藝術	林語堂			0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明與要求	100	0	0	0	0
2	藝術文獻概論	100	0	0	0	0
3	藝術文獻選讀:老莊美學	100	0	0	0	0
4	藝術文獻收集:圖書與期刊資源的運用	100	0	0	0	0
5	藝術文獻選讀:藝術家傳記	100	0	0	0	0
6	藝術文獻選讀:藝術家傳記之影片欣賞	100	0	0	0	0
7	校外教學	100	0	0	0	0
8	小組討論	100	0	0	0	0
9	期中作業成績評量	100	0	0	0	0
10	小組報告1	100	0	0	0	0
11	小組報告2	100	0	0	0	0
12	小組報告3	100	0	0	0	0
13	小組報告4	100	0	0	0	0
14	小組報告5	100	0	0	0	0
15	成果展示與評量	100	0	0	0	0
16	成果展示與評量	100	0	0	0	0
17	回顧與檢討	100	0	0	0	0
18	期末作業與成績評量	100	0	0	0	0