

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 塑造(一) | 科目序號 / 代號 | 1894 / PDD2069 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 陳宥宏 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)789 / G119 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

1.塑造為人類將腦中的印象透過雙手轉化為立體造形的表現方式之一，塑造技術的應用，有很大的發揮空間，純藝術創作之外、從紀念肖像到公仔人形、各式景觀雕塑、各種工商產品的模型設計開發等等都需要塑造技術做基礎。

2.本課程為雕塑基本訓練課程之一環，訓練學生基本塑造能力，使學生將來不論從事純藝術創作或設計製作工商模型、或是從事電腦3D的設計工作都能駕輕就熟，具有較優的立體表現能力，從事平面繪畫也會使作品較具有立體感與景深。

課程大綱

1課程說明

2作品欣賞

3作品一

4作品二

5作品三

6翻模上色

7期末講評打掃

8校外教學視課程需要以參觀作家工房或展覽為主

基本能力或先修課程

無特別限制，歡迎有興趣的同學。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|--|--|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 15% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 藝術知識 | 15% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 創意表現 | 15% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 15 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|--|--|---------|----|
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習 學生上台報告 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 國際觀 | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 15% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習 學生上台報告 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 服務學習 學生上台報告 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

課程參與度: 20%

作業: 10%

成品製作: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------|-----|----|-----|-----|
| 雕塑技法 | 李良仁 | | 藝風堂 | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 尚未正式上課 | | | | | 100 |
| 2 | 課程說明、作品欣賞 | 100 | | | | |
| 3 | 頭像素描練習 | | | | | 100 |
| 4 | 作品一：速寫、心棒 | 20 | 20 | 60 | | |
| 5 | 作品一：上土、塑造完成 | 20 | 20 | 60 | | |
| 6 | 作品二：速寫、心棒 | 20 | 20 | 60 | | |
| 7 | 作品二：堆土塑造、拆土 | 20 | 20 | 60 | | |
| 8 | 作品二：堆土塑造、拆土 | 20 | 20 | 60 | | |
| 9 | 作品二：堆土塑造、期中講評、拆土 | 20 | 20 | 60 | | |
| 10 | 作品二：堆土塑造、拆土 | 20 | 20 | 60 | | |
| 11 | 作品三：檢查速寫、心棒 | 20 | 20 | 60 | | |
| 12 | 作品三：堆土製作 | 20 | 20 | 60 | | |
| 13 | 作品三：堆土製作完成、翻模說明材料準備 | 20 | 20 | 60 | | |
| 14 | 翻模實習 | 20 | 20 | 60 | | |
| 15 | 翻模實習 | 20 | 20 | 60 | | |
| 16 | 翻模實習 | 20 | 20 | 60 | | |
| 17 | 翻模實習 | 20 | 20 | 60 | | |
| 18 | 期末講評打掃、私物作品撤去 | | | | | 100 |