

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	膠彩畫	科目序號 / 代號	1891 / PDD2036
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	王心慧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G212	授課語言別	中文

課程簡介

認識膠彩畫的材料與特性，掌握其基本技法，進而培養膠彩畫創作與鑑賞能力。

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑


課程大綱

1. 認識膠彩媒材
2. 膠彩畫的賞析
3. 臨摹與創作

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 80% 課程參與度: 20%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 80%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
膠彩畫材料與技法	/林功 箱崎睦昌	廖瑞芬 譯	藝術家	0
膠彩畫材料與技法	/林功 箱崎睦昌	廖瑞芬 譯	藝術家	0
膠彩畫材料與技法	林功 箱崎睦昌	廖瑞芬	藝術家	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	膠彩畫概論	100	0	0	0	0
2	認識材料與技法	50	50	0	0	0
3	基底材準備 - - 紙	0	50	50	0	0
4	構圖	0	0	100	0	0
5	構圖與上色	0	0	100	0	0
6	上色	0	0	100	0	0
7	上色	0	0	100	0	0
8	上色完成	0	0	100	0	0
9	期中作業評量	100	0	0	0	0
10	基底材準備 - - 絹	50	50	0	0	0
11	構圖	0	0	100	0	0
12	構圖與上色	0	0	100	0	0
13	上色	0	0	100	0	0

14	上色	0	0	100	0	0
15	上色	0	0	100	0	0
16	上色完成	0	0	100	0	0
17	期末講評與討論	100	0	0	0	0
18	期末講評與討論	100	0	0	0	0
