

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	裝置藝術(一)	科目序號 / 代號	1887 / PDD2088
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年4班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G215	授課語言別	中文

## 課程簡介

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)  
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

## 課程大綱

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)  
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

## 基本能力或先修課程

中國藝術史、西洋藝術史、現代藝術史、造形製作能力與藝術基本觀念

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 100%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	20
創意表現	30%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 100%	加總: 100	30
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課程參與度: 100%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	學生上台報告	課程參與度: 100%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法	課程參與度: 100%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	校外參訪	課程參與度: 100%	加總: 100	5

## 成績稽核

課程參與度: 40%

期中考: 30%

期末考: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
杜象 - 從反藝術到無藝術	謝碧娥		秀威	2008
從浪漫到新浪漫	黃海雲		藝術家	1991
論後現代藝術的不確定性	高宣揚		唐山	1996
破後現代藝術	陸蓉之		藝術家	2003
以藝術之名	公共電視		公共電視	2008
以藝術之名	公共電視		公共電視	2008

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	裝置藝術的形式與特質-2度/3度/4度空間	50				50
2	談達達精神與超現實主義	50				50
3	杜象與現成物概念	50				50
4	波伊斯-社會雕塑觀	50				50
5	行為藝術-謝德慶-石晉華	50				50
6	環境藝術-地景藝術	50				50
7	空間作為創作材料 (物理-科學-歷史)	50				50
8	空間與色彩之研究	50				50
9	(期中專題報告)					100
10	校外教學					100
11	空間與造形之研究-王德瑜	50				50
12	裝置藝術的人文性 – 張乾琦	50				50
13	裝置藝術的社會性 – 陳界仁	50				50
14	期末分組實作之簡報					100
15	分組實作之製作檢討 (一)	50				50
16	分組實作之製作檢討 (二)	50				50
17	分組實作之製作檢討 (三)	50				50
18	期末分組實作之發表					100