

## 100-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	漆工藝(一)	科目序號 / 代號	1880 / PDD2047
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	顧琪君	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)89A / G213	授課語言別	中文

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育造形藝術家  
追求感性生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力  
基礎造形的表現力  
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術  
工房制與師徒制  
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標：

- 1.認識並體會傳統漆工藝之美。
- 2.了解工業設計之母 - 傳統工藝技術之博大精深。
- 3.傳統夾紵脫胎成型技術及漆工藝裝飾技法之傳承。

### 課程大綱

【認識材料性質】：布、漆、灰、蛋殼、箔、貝等

【漆工技法指導】：1.夾紵托胎成型 - 漆盒

2.佈灑、貼黏、切割、塗刷、研磨、推光

【一】漆板製作 - 平面胎體基礎工程原理說明及實習。

(整胎 > 捉麻 > 披灰 > 糙漆 > 面漆)

【二】漆盒製作 - 曲面胎體夾紵托胎成型法工程原理說明及實習。

(原模製作 > 重複裱布製胎 > 脫模成型 > 卡榫接和 > 披灰 > 上漆)

【三】漆工藝基礎裝飾技法原理說明及實習。

裝飾技法種類：1卵殼貼付 > 自由型貼付技法  
> 幾何規則型貼付技法

## 2金箔貼付 > 基本貼付技法

### > 鏤空貼付技法

## 3.犀皮技法 > 柳葉紋

### > 牡丹紋

## 4.拓印技法 > 陰拓

### > 陽拓

## 5.媒材撒付蟲蝕技法 >

媒材種類：各式豆類 各式纖維

## 基本能力或先修課程

造型基礎

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。		作業: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。		實驗紀錄: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	15

創意表現	15%	1.想像力與創意思考。 2.造形能力。3.色彩運用能力。 4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	成品製作: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	15
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。 3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	課程參與度: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。 2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	實驗紀錄: 50% 專業服務過程: 50%	加總: 100	10
學習態度	25%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。 2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實驗操作: 50% 專業服務過程: 50%	加總: 100	25
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。 2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	成品製作: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	5
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。 2.藝術語彙的精準度。	成品製作: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	5

### 成績稽核

實驗操作: 45%

專業服務過程: 17.5%

成品製作: 12.5%

實驗紀錄: 12.5%

作業: 7.5%

課程參與度: 5%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
漆藝	長北		大象	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	漆工藝材料採購登記與工具發放	10	30	20	40	
2	漆工(一)課程內容說明	10	30	20	40	
3	【木胎】【球體塑胎】整胎工程	10	30	20	40	
4	【木胎】打底工程 【球體塑胎】補土	10	30	20	40	
5	木胎】打底工程 【球體塑胎】夾紵脫胎工程 裱布-1	10	30	20	40	
6	【木胎】打底工程（黑色細灰打底 2~3次）【球體塑胎】夾紵脫胎 裱布-2 填布目	10	30	20	40	
7	【木胎】面漆工程（罩黑色面漆）【球體塑胎】夾紵脫胎 裱布-3 填布目	10	30	20	40	
8	【夾紵脫胎】 裱布-4 填布目 【木胎】水砂研磨（600 # > 1000 # ） 胎體完成	10	30	20	40	
9	【夾紵脫胎】盒蓋接線切割 脫胎 【裝飾技法】蟲蝕技法	10	30	20	40	
10	【夾紵脫胎】固定型板製作 【裝飾技法】蟲蝕技法	10	30	20	40	
11	【夾紵脫胎】盒口卡榫製作 【裝飾技法】拓印技法	10	30	20	40	
12	【夾紵脫胎】盒口卡榫製作 【裝飾技法】犀皮技法（柳葉紋）	10	30	20	40	
13	【夾紵脫胎】細灰打底 【裝飾技法】犀皮技法（牡丹紋）	10	30	20	40	
14	【夾紵脫胎】細灰打底 【裝飾技法】卵殼貼附技法	10	30	20	40	
15	水砂研磨(800 # 1000 #) 上面漆-1	10	30	20	40	
16	水砂研磨(800 # 1000 #) 上面漆-2	10	30	20	40	
17	拭漆 推光-1	10	30	20	40	
18	拭漆 推光-2 作品完成！暑假愉快！	10	30	20	40	