

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	書法	科目序號 / 代號	1874 / PDD2057
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

三、本課程需實際書寫，因此需準備必要的書寫工具，如筆、墨、紙以及書帖等。

## 課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆

藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話

風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀

學習態度

人文素養

表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 專題演講	課堂討論: 40% 課程參與度: 30% 上課筆記: 30%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論	課堂討論: 50% 課程參與度: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論	課堂討論: 50% 課程參與度: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論	課堂討論: 30% 課程參與度: 50% 上課筆記: 20%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 學生上台報告	課堂討論: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論	課堂討論: 50% 課程參與度: 50%	加總: 100	5

### 成績稽核

課堂討論: 34%  
課程參與度: 33%  
作業: 20%  
上課筆記: 13%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術	2005
《歷代書法論文選》(上)、(下)	華正書局編輯部		華正書局	1988
《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄		河南美術	1997
《中國書法思想史》	姜澄清		河南美術	1994
《中國古代書畫研究十論》	謝稚柳		復旦大學	2004
《書法與文化十講》	葛承雍		文物出版社	2007
《書法百問百答》	閔祥德		藝術圖書	1993
《書法藝術鑑賞》	邱振中		亞太圖書	
《書法的形態與闡述》	邱振中		中國人民大學出版社	2006
《歷代書法欣賞》	陳振廉		蕙風堂	1999
《線條的世界--中國書法文化史》	陳振廉		浙江大學出版社	2002
《書法主義文本》	洛齊編著		中國美術學院	2001
《書畫江山》	侯吉亮		未來書城	2002
《文房用具》	華慈祥編著		上海書店	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	第一週：藝術形象與精神----中國書法藝術概論	100				
2	第二週：書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100				
3	第三週：書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100				
4	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
5	第五週：遠古形象：由符號向美藝的過渡－甲骨金文的世界	100				
6	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
7	第七週及第九週：意志的轉化：書法美學的造像突破－篆、隸的莊重、生動與草、行新體的新局	100				
8	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
9	第七週及第九週：意志的轉化：書法美學的造像突破－篆、隸的莊重、生動與草、行新體的新局	100				
10	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
11	第十一週及第十三週：千古風韻、丹青人品－三大行書與書家風範規範與創造－唐法宋意的美藝風貌	100				
12	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
13	第十一週及第十三週：千古風韻、丹青人品－三大行書與書家風範規範與創造－唐法宋意的美藝風貌	100				
14	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
15	第十五週：謀篇布局與心緒紓發 創作的實踐	100				
16	第四、六、八、十、十二、十四、十六週：課堂中的實際書寫		30	70		
17	第十七週及十八週：學生作品展示、共賞	30				70
18	第十七週及十八週：學生作品展示、共賞	30				70