

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	基本雕塑(二)	科目序號 / 代號	1869 / PDD2016
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑
 - 一，訓練學生基本雕塑能力
 - 二，立體雕刻概念的建立。
 - 三，使學生立體表現能力提高。
 - 四，認識泥土材料。
 - 五，學習翻模技術。

課程大綱

- 一，課程說明
- 二，作品速寫
- 三，作品塑造
- 四，翻模成石膏
- 五，期末評分作品

基本能力或先修課程

應具備一定程度之素描能力。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% 實驗紀錄: 20% 書面報告: 10%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課程參與度: 30% 成品製作: 20% 實驗紀錄: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	5
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 口試: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	10

成績稽核

課程參與度: 29%

成品製作: 20%

書面報告: 12%

實驗紀錄: 8%

課堂討論: 8%

期中考: 7%

期末考: 7%

作業: 6%

口頭報告: 2%

口試: 1%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無	無	無	無	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無	無	無	無	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論	100				
2	造形之建構與觀察(一)	30		70		
3	造形之建構與觀察(二)	30		70		
4	造形的探索(一)	30		70		
5	造形的探索(二)	30		70		
6	造形的探索(三)	30		70		
7	造形的探索(四)	30		70		
8	造形的探索(五)	30		70		
9	翻模技巧(一)	20	30	50		
10	翻模技巧(二)	20	30	50		
11	整修模型的技術問題之一	20	30	50		
12	整修模型的技術問題之二	20	30	50		
13	極簡造型在藝術中表現形式	100				
14	雕塑與生活實務運用	50		50		
15	造形藝術衍生性之表現與發展(一)	100				
16	造形藝術衍生性之表現與發展(二)	50		50		
17	檢視與分析	100				
18	戶外教學	100				