

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	1867 / PDD1060
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G212	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.經各類藝術的認識與介紹以拓展對專業知識的認知與視野
- 2.藉由各類藝術的欣賞增加藝術的涵養
- 3.引導對課程內容之討論激發藝術性思考

課程大綱

- 1.藝術的意義與特質 7.什麼是設計
- 2.藝術的分類與特色 8.藝術與設計的關係
- 3.藝術的起源
- 4.藝術的創作
- 5.藝術表現的材料、內容與形式
- 6.藝術欣賞

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 50% 期末考: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 60% 作業: 15% 上課筆記: 15%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 20% 作業: 20% 課堂討論: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	15
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 校外參訪 小組合作 影片欣賞	期中考: 70% 期末考: 10% 上課筆記: 20%	加總: 100	20
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 校外參訪 影片欣賞	期末考: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 50%	加總: 100	15
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 小組合作 學生上台報告	期中考: 30% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	10
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 校外參訪 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 作業: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	5

表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組合作 學生上台報告 專題報告	分組報告: 40% 課堂討論: 40% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	5
------	----	--------------------------	-------------------------------	--	---------	---

成績稽核

期中考: 30.5%
 期末考: 20.25%
 上課筆記: 18%
 書面報告: 8.25%
 作業: 6.5%
 課堂討論: 6.5%
 小組合作狀況: 3%
 助教觀察紀錄: 3%
 分組報告: 2%
 課程參與度: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	蔣勳		東華書局	1998
藝術概論	蔣勳		東華書局	1998
藝術概論	蔣勳		東華書局	1998
藝術概論	蔣勳		東華書局	1998

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論 - 藝術與人生	林昭賢、黃光男審定		新文京開發出版有限公司	2005
設計概論	林崇宏		全華圖書	2010
藝術概論 - 藝術與人生	林昭賢、黃光男審定		新文京開發出版有限公司	2005
設計概論	林崇宏		全華圖書	2010
藝術概論 - 藝術與人生	林昭賢、黃光男審定		新文京開發出版有限公司	2005
設計概論	林崇宏		全華圖書	2010
藝術概論 - 藝術與人生	林昭賢、黃光男審定		新文京開發出版有限公司	2005
設計概論	林崇宏		全華圖書	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與上課方式介紹、「什麼是藝術？」	80	0	10	0	10
2	美與藝術、美的起源	80	0	0	0	20
3	藝術的起源	60	0	10	0	30
4	藝術的特質	60	0	10	0	30
5	藝術的類別	60	0	10	0	30
6	藝術的類別	70	0	0	0	30
7	藝術的材料	80	0	10	0	10
8	藝術的內容與形式	10	0	10	0	80
9	藝術的內容與形式	70	0	0	0	30
10	藝術的創作	60	0	10	0	30
11	期中報告	10	0	0	0	90
12	期中報告	10	0	0	0	90
13	藝術的欣賞與批評	60	0	10	0	30
14	藝術與人生	70	0	0	0	30
15	「什麼是設計？」、設計的類別	80	0	0	0	20
16	設計領域之「機能的意義」	80	0	10	0	10
17	近代設計歷史的原貌與演變	70	0	0	0	30
18	近代設計歷史的原貌與演變	70	0	10	0	20