

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	數位媒體導論	科目序號 / 代號	1866 / PDD1051
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	張國賢	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)12 / G313	授課語言別	中文

課程簡介

本課程主要介紹數位多媒體概說：包含其定義，種類，特色，與應用。以及其相關數位媒體工具軟體原理與操作，多媒體開發流程，和其相關設計技術理論觀念

課程大綱

本課程主要介紹數位多媒體概說：包含其定義，種類，特色，與應用。以及其相關數位媒體工具軟體原理與操作，多媒體開發流程，和其相關設計技術理論觀念

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
創意表現	10%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
應用能力	30%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	30
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等)	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 50%	加總: 100	10

成績稽核

課程參與度: 50%

期中考: 20%

期末考: 20%

小考: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
任課教師自編教材				0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	導論 科技時代之美學涵構	50	20	20		10
2	電腦科技的起源 數位藝術的起源	50	20	20		10
3	數位藝術的個人電腦紀元	50	20	20		10
4	應用軟體對數位藝術的影響	50	20	20		10
5	網路藝術的定義及作品型態	50	20	20		10
6	網路時代的數位藝術環境	50	20	20		10
7	期中作業討論	50	20	20		10
8	期中作業討論	50	20	20		10
9	期中考試	50	20	20		10
10	動態影音藝術	50	20	20		10
11	電影電視科技的發展	50	20	20		10
12	早期錄影藝術	50	20	20		10
13	動態影音科技的應用與發展	50	20	20		10
14	非線性剪輯特質	50	20	20		10
15	軟體藝術的定位與發展	50	20	20		10
16	新媒體藝術	50	20	20		10
17	期末作業討論	50	20	20		10
18	期末考試	50	20	20		10