

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	1863 / PDD1057
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

(一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

## 課程大綱

### 課程大綱

(一)形態的邏輯

(二)材料語彙




(三)造形中的時間性

(四)空間構成

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
-  國際觀
-  學習態度
- 人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	25%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	專題報告	成品製作: 100%	加總: 100	25
創意表現	25%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	個案討論	成品製作: 100%	加總: 100	25
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	10
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等)	課程參與度: 100%	加總: 100	20
表達溝通	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	20

## 成績稽核

成品製作: 50%  
口頭報告: 20%  
課程參與度: 20%  
書面報告: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
你可以這樣找創意	凱莉.史密斯	譚鍾瑜	馬可孛羅文化	2009

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	介紹課程、評分方式、選小老師、告知下一堂課的須知要 上網查詢。	50				50
2	校園巡視、上台報告	50				50
3	檢討A4觀察報告	50				50
4	選擇大量收集的對象物	50				50
5	比較-分析	50				50
6	研究所得轉成構想草圖	50				50
7	討論草圖確立想法	50				50
8	小品討論-上台報告-A	50				50
9	小品討論-上台報告-B	50				50
10	作品完成評分、介紹藝術家Bob Vescueren	100				0
11	戶外教學-採集河石-拜訪張芳傑老師	0				100
12	討論採集的河石-分類、歸納	50				50
13	討論石材屬性	50				50
14	上台報告-取得石頭-觀察其特點	50				50
15	運用材料屬性提出創作構想草圖	50				50
16	討論草圖確立想法	50				50
17	作品完成評分、介紹藝術家Richard Long	100				0
18	成果展出	0				100